



MS. No. 132216

Title - FARIYAAD-E-DEHLI MAROOF BA INTIKHAB
-E-DEHLI MURATTIBA NIZAMI BADAUNI.

Author - Khwaja Hasan Nigami Dehli.

Publisher - Nigami Press (Badaun).

Date - 1931

Pages - 120

Subjects - Delhi - Tareekh - Athhasa San
Sattaun - Manzoon; Tareekh -
Delhi - Athhasa San Sattaun -
Manzoon.





انقلابی

SL/104 UNIVERSITY

نئی می پلوتی

519 W F

From Prof. Subarna Collection

۸ ۹۱۵ ۳۳۱۰۸

۳۲ ن

دک (د)

ٹائٹل پیج کے ڈیزائن اور کتاب ہنا کی تالیف کے حقوق
حق نظامی پرنٹیں محفوظ ہیں

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32216

فراہدہلی

عربیہ

رام بابو سکسینڈہ

۲۲۱۶



مقدمہ کتاب انقلاب دہلی

(مصور فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی دہلی کے قلم سے)

تصویر حروف

یعنی

CHECKED-2002

مختصر مقدمہ انقلاب دہلی

اللہ کی حمد و ثناء کے بعد بندہ کو یہ لکھنا ہو کہ جناب مولانا نظام الدین حسین نظامی ساکن بدایوں شریف اخبار ذوالقرنین کے ایڈیٹر اور مشہور نویس کتابوں کے شائع کرنے والے نے ایک نہایت ضروری اور مفید کتاب تیار کی ہے جس کو میں تاریخ انقلاب دہلی تصور کرتا ہوں۔

مولانا کو تاریخ سے خاص دلچسپی معلوم ہوتی ہے ان کے اخبار کا نام سکی شہادت دیتا ہے مگر یہ کتاب تاریخ بھی ہے۔ مرتبہ اور نوحدہ بھی ہے نظم و شعر کا ایک عمدہ گلدستہ بھی ہے اور آنے والی نسلوں کے لیے ان کی تہذیب کی تصویر بھی ہے۔

کچھ مٹ گئی اور باقی مٹ رہی ہو۔

بدایوں اور دہلی کا تعلق ساڑھے چھ سو برس کا پُرانا تعلق ہو۔ کیونکہ بدایوں نے اپنا ایک لال (حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ) محبوب الہیؒ دہلی کو اس وقت دیا تھا جب دہلی میں فاتح ہندوستان سلطان شہاب الدین محمد غوری کے غلام حکومت کر رہے تھے۔ اور دہلی اسلامی شہنشاہیت کا دل اور بدایوں قبہ اہلام تھا۔ لیکن یہ کتاب اُس زمانہ کو یاد دلاتی ہے جب غلاموں کے بعد خلجی آچکے اور خلجیوں کے بعد تغلقوں کا زمانہ بھی ختم ہوا۔ اور سید پر لودی بھی حکومت کر چکے اور تیمور و بابر نے مغلی سلطنت کی بنیاد بھی ڈال لی۔ اور ان کے خاندان نوال بھی کمال کو پہنچ گیا۔

یعنی ابو ظفر سراج الدین محمد بیا در شاہ آخری شہنشاہ دہلی کے زمانہ کی باتیں ہیں سلسلہ کے مشہور غدر کی حکایتیں ہیں۔ یہ زمانہ مسلمانوں کی حکومت اور مسلمانوں کی تہذیب اور مسلمانوں کی ہر چیز کے ختم ہونے کا زمانہ تھا۔ اور ایسا انقلابی زمانہ تھا کہ اس کے بعد مسلمانوں کی رزم خاموش ہو گئی اور ہنرمند کے چساع گل ہو گئے۔ اور ان کی ہر اُمنگ تھک کر بیٹھ گئی۔

کتاب انقلاب دہلی میں طرح طرح کے خیالات اور طرح طرح کے جذبات جمع ہیں اور ان میں سے ہر چیز مٹی کا ایک موٹا م معلوم ہوتی ہو۔ موٹا م مٹی کے اس مینار کو کہتے ہیں جو کسی جگہ سے مٹی کھودنے کے بعد پیمائش کے لیے منائے سے چھوڑ دیئے جاتے ہیں تاکہ معلوم ہو کہ یہاں سے کتنی مٹی کھد گئی۔

اس کتاب کے مضامین بھی ظاہر کرتے ہیں کہ کہاں کہاں کتنی کتنی مٹی تھی اور اب وہ کتنی کھڑ گئی ہے۔

میں نے غدر دہلی ۱۹۴۷ء کی تاریخ کے ۱۲ حصے لکھے ہیں مگر جو عمدہ موثر لکچر یا کیا چیزیں مولانا نظامی نے اس کتاب میں جمع کی ہیں ان کا میری کتابوں میں نام و نشان بھی نہیں ہے۔

یہ ایک کتاب کا مقدمہ ہے۔ مقدمہ میں مدعی کی ضرورت ہے اور کتاب انقلاب دہلی، مدعی بھی خود ہے اور مدعا علیہ بھی آپ ہی ہے۔ اور حاکم و وکیل بھی خود ہی ہے۔ کیونکہ اس میں ایک ایسی قوم اور اس کی حکومت و تہذیب کی بربادی کا ذکر ہے جس کے آج کل سب ہی مدعی و مخالف بن گئے ہیں۔ آسمان کی گردش پہلے صرف شاعروں کی مخالفت تھی مگر اب وہ فقط مسلمانوں کی دشمن ہے۔

ذوالقرنین کے ایڈیٹر صاحب کو مسلمانوں کی آئندہ نسل ہمیشہ شکر ہے یاد کرے گی کہ انھوں نے یہ بہت ہی عمدہ چیز اور دولٹریچر میں تیار کر دی مگر کبھی مسلمان قوم میں کوئی اچھا انقلاب آیا تو اس قسم کی کتابوں کو اقبال کی نظموں اور حضرت اکبر الہ آبادی کے شعروں اور حسن نظامی کی فوجِ منہا تخریروں کے پاس ہی جگہ دی جائے گی اور ان کو عمدہ انقلاب کا ذریعہ اور باعث قرار دیا جائے گا میں نے مقدمہ لکھ تو دیا مگر یہ لکھنا مقدمہ کا لکھنا نہیں ہے بلکہ دل کی اور کلیجہ کی فانی ہوئی آہوں کو بزمِ کاغذ میں نمودار کرنا ہے۔

حسن نظامی

۱۵ فروری ۱۹۴۷ء - دہلی

انقلابِ دہلی کی تمہید

بننا بگڑنا دہلی کی قسمت میں لکھا ہو خدا جانتے وہ کتنی مرتبہ بگڑی اور کتنی دفعہ بنی
تاریخ کی کتابیں تو ان انقلابات سے بھری پڑی ہیں لیکن اردو ادب کے صفحات میں
بھی ان واقعات کی بھلک نمایاں ہو۔ نادر شاہی حملے سے دہلی کی ہر باوی پر سونے جو
مرتبہ لکھا تھا آج بھی وہ اردو شاعری کی دنیا میں مشہور ہو۔ دہلی کے جلیل القدر بادشاہ
عالمگیر اورنگ زیب کے بیٹوں اعظم و مظہم کی خانہ جنگی کا فوج آج سے سوادو سو سال
قبل جبکہ اردو شاعری بلکہ اردو زبان کی شیر خواگی کا عالم تھا لکھا گیا تھا اور چھتر نئی
جیسے مشہور شاعر کے دل پر چوٹ لگنے کا نتیجہ ہو آج تک یاد گار ہو۔ سب سے آخری ضرب

۱۷۵۰ء کی تین لکھنؤ اس کتاب کے آخر میں صفحہ ۱۰۹ پر درج ہیں۔
یہ چھتر نئی کے اس قصے کے اشعار جو قدیم اردو کا نمونہ ہیں مبالغہ سے

کہاں اب پاسیہ ایسے شہنشاہ
رکت کے آسوز گبڑاؤں ہاں
سرسے توپ صندوق است ہتر
دوا دو ہر طرف بھاگ پڑی ہو
کٹاٹ دلاٹ ہست ہست ہو
بہر ہمارا دودھا دودھا ہست

ان اہل علم و ادب کے ہضم
بھڑا بھڑا دھڑا دھڑا ہو
بھڑا بھڑا دھڑا دھڑا ہو
بھڑا بھڑا دھڑا دھڑا ہو

جو دہلی کی امن پر مبنی و ہفتہ روزہ کی زد تھی۔ دہلی کی یہ بربادی ایسی تھی کہ وقت کے شرعاً خوش بخت تھے۔ ہند کی مصیبت جن لوگوں کی آنکھوں کے سامنے گزری تھی انھوں نے ان واقعات کے بیان کرنے میں خوب خوب زور قلم دکھایا ہے۔ مرزا غا نے تو اپنے روزمرہ کے خطوط میں بھی جا بجا یہی دکھڑا رویہ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”و قصہ مختصر شہر صحر ہو گیا“ ایک خط میں فرماتے ہیں ”یہاں اغنیا اور امر کی انتیج و اولاد بھیک مانگتے پھریں اور میں دیکھوں اس مصیبت کی تاب لانے کو جگر چاہیے“ ایک دوسرے خط میں تحریر ہے ”جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان نکلے گا دکانیں جو دیوانہ بھائی جائیں گی دارالافتا ہو جائے گا۔ رہے نام اللہ کا“

غالب نے نظم کے ذریعہ سے بھی ان جذبات کا کچھ کم اظہار نہیں کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

چوک جل کو کہیں وہ قتل ہو گھر بنا ہو نمونہ زناں کا

ذیل کے قطعہ ہندو شعرا میں بھی مرزا نے لئی کھسٹی دہلی کی سو بہ ہو تصویر کھینچی ہے

ایک اہل ورد نے سنان جو دیکھا فتنس یوں کہا آتی نہیں کیوں اب صبا کے عندلیب

بال و پردہ چار دکھلا کر کہا صبا نے یہ نشانی رہ گئی ہو اب بجائے عندلیب

غالب کے سوا اس عہد کے دوسرے شعرا سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔ آرزوہ۔ دلغ حالی۔ سالک۔ افسردہ۔ شیفتہ۔ صابہ۔ پھیر۔ عیش۔ مجروح جیسے مشاہیر شعر کے علاوہ ایسے لوگوں نے بھی بد نصیب اور ارجٹسی پجڑی دہلی کے مرثیے لکھنے شروع کر دیں جن کو شہنشاہ تھا اور جن سے اس مرثیے کے سوا دوسرا کلام یاد آتا نہیں۔ اور تو اور قشتہ جیسے آزاد منش شاعر بھی جنھیں سچ مچ اپنے تن بدن کا بھی پوش نہ تھا اس طرح کار اٹھے۔

تمام شہر تلنگوں نے آکے لوٹ لیا۔ مثل ہی بھوکوں کو ننگوں نے آکے لوٹ لیا۔
شیفتہ نے شہر آشوب لکھنے کے علاوہ اپنے دیوان میں بھی دلی کی بربادی کا
غنت اشعار میں ذکر کیا ہو مثلاً

ویرانے کی مانند کہیں دل نہیں لگتا ہر چند کہ ہوشیفتہ دلی وطن اپنا
۱۸۵۷ء کے غیر تاکہ اقدہ کو تقریباً پون صدی کا عصر گزر چکا ہو اس لیے آج
تہتر سال کے بعد ان تمام نطوں کو جو اس واقعہ سے متاثر ہو کر لکھی گئیں جمع کرنا مشکل
تھا لیکن پھر بھی چھپائیں شاعروں کی چونکٹھ نظمیں کمال جستجو سے دستیاب ہوئیں
جن کو ہم نے ان ادراق میں جمع کر دیا ہے۔ یہ نظمیں شعرا کے تخلص کے لحاظ سے بہ ترتیب
حروف تہجی درج کی گئی ہیں جن شعرا کا سن ولادت و وفات اور کچھ حال معلوم ہو سکا ہے
وہ بھی لکھ دیا ہے ان چھپائیں شاعروں میں دو ہندو شعرا کے نام بھی ملتے ہیں جنہوں
نے دہلی کے اُجرٹنے کا ماتم مسلمانوں سے کم نہیں کیا ہے۔ منشی رام پرشاد دھارویلی میں
اسلامی سلطنت کا مرنیہ پڑھتے ہوئے بادشاہان اسلام کو اس طرح روئے ہیں
بارِ منت سے بھلا کس کا نہیں سر نیچا کس کے سر پہ نیکیاں حسانِ شہانِ دہلی

منشی رام پرشاد دھارویلی نے دہلی کے شاہان اسلام کی نسبت اپنا یہ خیال جس وقت ظاہر
کیا تھا یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ان بادشاہوں کی حکومت کا خاتمہ ہو چکا تھا اور اس حکومت
کا وہ چراغ بھی جو برائے نام قلعہ کے اندر ٹٹھا رہا تھا گل ہو چکا تھا اس لیے یہ نہیں کہا
جاسکتا کہ شاعر نے جو کچھ کہا اُس میں خوشامد یا چالوسی کا شائبہ ہو بلکہ فی الحقیقت
اُس نے ایک واقعہ کو نظم کیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان بادشاہوں کو موجود
زمانہ کے بعض غیر مسلم مصنفین جس رنگ میں پیش کرتے ہیں اور جو رنگ ہمارے

۱۸۵۷ء میں فنان دہلی ایک کتاب شایع ہوئی تھی جواب نایاب ہے اس سے بہت مدولی۔

نوجوانوں کے قلوب کی صاف و شفاف تختیوں پر نفاق اور شقاق کے نقوش مرسم کرتا ہے وہ حقیقت سے کوسوں دور ہے۔ ایک اور واقعہ سے بھی اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ پچھلے مسلمان بادشاہوں پر جس قدر وعدی وغیرہ واداری کا جو الزام لگایا جاتا ہے وہ نہ صرف غلط ہے بلکہ حالت اُس کے برعکس تھی۔ کہا جاتا ہے کہ سٹھ سالہ عیسٰی فوجوں میں جب نفاذ شروع ہوئی تو ہر مذہب و ملت کے سپاہی اپنی اپنی چھاؤنی میں آگ لگا کر دہلی کے معزول بادشاہ ابو ظفر بہادر شاہ کی طرف دوڑ پڑے ہندو سپاہی بجائے اس کے کہ کسی ہندو راجہ کی طرف متوجہ ہوتے غریب بے بس بہادر شاہ کی جو چار نے لگے۔

ان نظموں پر نظر ڈالتے سے اس امر کا بھی پتہ چلتا ہے کہ دہلی پر خون کے آنسو صرف دہلی والوں ہی نے نہیں بہائے ہیں بلکہ دوسرے مقامات کے لوگ بھی اس کی بربادی سے متاثر تھے جیسا کہ بخجور پانی بہت اور کھنوی کے شعرا کچے پڑھنے سے ظاہر ہوتا ہے۔ لکھنوی نے دہلی کے عالمگیر ماتم کا اظہار اپنے لفظوں میں اس طرح کیا ہے کہ
اٹھ گیا لطفِ محبت نہ ہا دل کو قرار کون ہے جس کو نہ پہونچا ہو تھانِ دہلی
دہلی والوں کے رنج و ملال کا تو کچھ پوچھنا ہی نہیں ایک دہلوی شاعر نے شدتِ غم سے تنگ آکر طنزاً یہ کہہ دیا کہ دہلی مٹ گئی اچھا ہوا اور صرف اسی مضمون کو ایک مطلع میں لکھیا کہ چپ سادہ لی۔ فرماتے ہیں کہ

مٹ گیا خوب ہوا نام و نشانِ دہلی
کس کی پاپوش بنے مرثیہ خوانِ دہلی (راقم)

دہلی کے شعرا نے جہاں عزت آبرو مال و دولت سلطنت حکومت محل و محلوں کی لوٹ کار و ماروا ہے اسی کے ساتھ اپنی زبان کی بربادی کی کچھ کم مرثیہ خوانی نہیں کی ہے

شاید ہی کوئی نوحہ ایسا ملے گا جس میں دہلی کی پیاری زبان کے بگڑنے کا افسوس نہ
کیا گیا ہو۔ ایک شاعر نے فرمایا ہے

میری فریاد سے ظاہر ہو بیان دہلی
دل غل گشتہ پہ ہو داغ زبان دہلی
شاعر دہلی کا شعر ہے

قدر کو تیغ نہ سمجھوں تو بھلا کیا سمجھوں
دل پہ آتا ہو نظر زخم زبان دہلی
ظہیر دہلی نے کس درد سے کہا ہے

رہ گئے کہنے کو کچھ کچھ ہیں فسانے باقی
اب نہ دہلی ہی رہی اور نہ زبان دہلی
زبان کے ساتھ اہل علم و ادب کا اہم بھی کچھ کم نہیں کیا ہے ایک مرثیہ کا شعر ہے
غزل کا ذکر نہ چرچا کسی یگانے سے
مذاق شعرو سخن اٹھ گیا زمانے سے

مولانا حالی نے بالکل سچ فرمایا ہے

جتنے رہنے تھے تھے ہو گئے ویران عشق
آکے ویرانوں میں اب گھر نہ بسانا ہرگز
کو بچ سب کر گئے دہلی سے تھے قد شمس
قدرباں رہ کے اب اپنی نہ گنونا ہرگز
”دینا بامید قائم است“ فارسی کا ایک پُرانا مقولہ ہونی الواقع اُمید ہی وہ چیز ہو
جو ٹوٹے ہوئے دلوں کو ڈھارس بندھاتی ہو اُس کے خیال سے مردنی زندگی سے بدل علق
ہو دہلی کے ستم رسیدہ شعر کو بھی مایوسی میں اُمید کی جھلک نظر آتی تھی اور ان کے دل سے
یہ آوینیں نکلتی تھیں

الہی پھر اسے آباد و شاد دکھلا دے
 الہی پھر اسے حسب مراد دکھلا دے
 ایک فارسی نوہ میں اس طرح دعا مانگی گئی ہے
 باز شش از لطف و کرم آباد کن
 ساکنانش را خدایا شاد کن
 حکیم آغا جان عیش کا دعائیہ شعر ہے
 الہی کر دے پھر آباد و باغ دہلی کو
 کر اپنے فضل سے روشن چراغ دہلی کو

۱۹۰۶ء میں حکیم ہنگامہ ۱۸۵۷ء کو نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا
 ان دعاؤں کی قبولیت کا وقت آیا اور انگریزی حکومت نے ہندوستان کے
 قذیم دارالسلطنت کو چھوڑ کر کلکتہ میں جو نیا گھر بسایا تھا جابج خیم ملک معظم کی زبان
 کی ایک گردش نے اس کو اجاڑ کر دلی کو پھر بھاگ لگا دیئے۔ نئی حکومت نے نئی
 دہلی بسائی اور فلک نما عمارتیں لاکھوں روپیہ صرف کر کے تیار کر دیں جن کی
 افتتاحی رسم اسی ماہ فروری میں ادا ہوئی جو ان عمارتوں میں نائب السلطنت
 گورنر جنرل ہند کے رہنے کا مکان بھی ہے۔ ہندوستان کی مرکزی مجلس
 وضع قوانین کا ایوان بھی ہے۔ نئی دہلی ہی میں ہندوستان کا نیا نظام حکومت
 جس کی بنیاد جمہوریت کے اصول پر رکھی جانے والی ہو رہی ہے اور
 نئی دہلی کی تعمیر ہندوستان کے لیے مبارک ثابت ہوگی اور نظام حکومت کا یہ
 نیا انقلاب ان مصیبتوں کو جو پچھلے انقلابوں میں نازل ہو چکی ہیں ٹھکرا دے گا

یہ نوح القلاب دہلی کی مختصر داستان اور پس۔

خاکسار
نظامی عفی عنہ

نظامی پریس بلاہوں

۱۲ فروری ۱۹۳۱ء

فہرست نظم نئے مشمولہ انقلاب دہلی

نمبر شمار	صفحہ	تخلص شاعر	ابتدائی مصرع نظم
۱	۱	آزادہ مرحوم دہلوی	آفت اس شہر میں قلہ کی بدولت آئی
۲	۳	آحسن مرحوم دہلوی	ہائے وہ لوگ تھے لوح روان دہلی
۳	۳	" "	شہر خالی شدہ از پیر و جوان دہلی
۴	۴	آحقر مرحوم حبیب نوری	ہائے افسوس کہ آفت زدگان دہلی
۵	۶	آحمدمرحوم دہلوی	حیف برباد ہوئی شوکت و شان دہلی
۶	۶	آقمرودہ مرحوم دہلوی	ہر طرف سنے ہو بستی بکسی
۷	۱۰	آکرم مرحوم دہلوی	پوچھ مت حال زیان دہلی
۸	۱۱	آگل مرحوم دہلوی	صرف اک نام کو باقی ہو نشان دہلی
۹	۱۲	"	مل گئے خاک میں سب غنچہ لبان دہلی
۱۰	۱۳	"	پھر بندھا دل پہ خیال دہلی
۱۱	۱۳	"	پھرتے چلتے جو میں آنگاہ شہر دہلی
۱۲	۱۵	آشہ مرحوم دہلوی	بغیب کو چہ رشکب جہاں تھا دہلی کا
۱۳	۱۸	آاقب مرحوم دہلوی	ای کہن سال فلک تنہاں جان دہلی
۱۴	۱۹	آحسامی مرحوم دہلوی	گئی ایک بیکہ جسے ہوا پلٹ نہیں دل کو میسے قرار ہو
۱۵	۲۰	آحالی مرحوم پانی پتی	جیتے جی موت کے ہم منہ میں نہ جانا ہرگز

ابتدائی مصرع نظم	مخلص شاعر	صفحہ	نمبر شمار
فلک بین دلاک جناب تھی دہلی	داغ مرحوم دہلوی	۲۳	۱۶
یوں تلبھیسے کہ دہلی سے گمان دہلی	" " "	۲۶	۱۷
مٹ گیا خوب ہوا نام و نشان دہلی	راقم مرحوم دہلوی	۲۸	۱۸
ہیری فریاد سے ظاہر کہ بیان دہلی	رعوان مرحوم دہلوی	۲۹	۱۹
جہان میں شہر ہیں جتنے جہاں جہاں آباد	سالک مرحوم دہلوی	۳۰	۲۰
روئے جنت میں بھی ہم کر کے بیان دہلی	" " "	۳۴	۲۱
شہر دہلی ہوا کیوں خالی	" " "	۳۴	۲۲
مٹ گیا صفحہ عالم سے نشانِ دہلی	سپہر مرحوم دہلوی	۳۵	۲۳
ہر ایک شہر میں شور و بجا، دہلی کا	سوزاں مرحوم دہلوی	۳۶	۲۴
یہ ابتدائی بلا تھی جو پوری لائے	" " "	۳۶	۲۵
کوئی عالم میں نہیں شہر بیان دہلی	شاہر مرحوم دہلوی	۳۶	۲۶
بود از دیر نکاب دشمن جانِ دہلی	شایق مرحوم دہلوی	۳۷	۲۷
کیسے کیسے ہوئے برباد مکانِ دہلی	شمشیر مرحوم دہلوی	۳۸	۲۸
ہائے دہلی دڑھے دل شدگانِ دہلی	شیفتہ مرحوم دہلوی	۳۹	۲۹
بسکہ بیداو سے ٹوٹے ہیں مکانِ دہلی	صابر مرحوم دہلوی	۳۹	۳۰
کیا آسان آج بدعنوان ہو گیا	صغیر مرحوم دہلوی	۵۰	۳۱
کس کے آگے میں کروں اہ بیانِ دہلی	صغیر مرحوم دہلوی	۵۲	۳۲
دلی والوں کی زباں پر ہر بیانِ دہلی	طالب مرحوم دہلوی	۵۳	۳۳

نمبر شمار	صفحہ	تخلص شاعر	ابتدائی مصرع نظم
۳۳	۵۳	ظاہر دہلوی	کیوں نہ آوارہ پھریں عمر دکانِ دہلی
۳۵	۵۳	ظفر مرحوم بادشاہ دہلی	کیا پوچھتے ہو کج روی چرخِ چنبیری
۳۶	۵۶	ظہیر مرحوم دہلوی	فرشتہ مسکنِ جنت نشانِ بختی دہلی
۳۷	۶۳	" "	بل بے دہلی وز ہے شوکتِ شانِ دہلی
۳۸	۶۳	عابد مرحوم دہلوی	ہم نے مانا کہ ملی خاک میں شانِ دہلی
۳۹	۶۵	عاقبی مرحوم دہلوی	جننی لوگوں سے سن کے بیانِ دہلی
۴۰	۶۵	عاقل مرحوم دہلوی	کیا کروں کس سے کروں آہِ میانِ دہلی
۴۱	۶۵	عباس مرحوم دہلوی	نقشہ خلد بھگا گو یا یہ مکانِ دہلی
۴۲	۶۶	عزیز مرحوم دہلوی	کیجئے اے ہمنفسو خاکِ بیانِ دہلی
۴۳	۶۶	عزیز مرحوم دہلوی (مرزا)	جننی دیکھ کے کہتے ہیں خزانِ دہلی
۴۴	۶۸	عیش مرحوم دہلوی	عجیب طرح کی باغ و بہار تھی دہلی
۴۵	۷۶	" "	مل گئی خاک میں شانِ دہلی
۴۶	۷۸	" "	کیا جانے اہلِ دہلی سے کیا بات ہو گئی
۴۷	۷۸	" "	حالِ عالم آہِ کیفِ کم میں کیا تھا کیا ہوا
۴۸	۷۹	غالب مرحوم دہلوی	بسکہ فعالِ مایہِ بد ہو آج
۴۹	۸۰	" "	ایک اہلِ درد نے سنانِ جو دیکھا تفس
۵۰	۸۰	فرحت آنجنابی دہلوی	کوئی مفلسی میں ہو جتا کوئی تنگدستی سے غوار ہو
۵۱	۸۱	قمر مرحوم دہلوی	کیا کروں دوستوں میں تم سے بیانِ دہلی

نمبر شمار	صفحہ	مخلص شاعر	ابتدائی مصرع نظم
۵۲	۸۲	کمال مرحوم دہلوی	تمام گلشن عیش و سرور تھی دہلی
۵۳	۸۳	" " "	مٹ گیا پر نہ مٹا نام و نشان دہلی
۵۴	۸۵	اکو کب مرحوم دہلوی	مٹ گئے گئے گئے کمیں اور مکان دہلی
۵۵	۸۶	لطف مرحوم لکھنوی اور دہلی	حیف ہو اٹھ گئے کیا پیر و جوان دہلی
۵۶	۸۷	سین مرحوم دہلوی	پسند خاطر ہر خاص و عام تھی دہلی
۵۷	۹۳	" " "	دل غنی رکھا سخاوت پہ نہ زروالوں نے
۵۸	۹۵	" " "	یہ نئی ہو گردش چرخ کہن
۵۹	۹۶	" " "	ہوئے دفن جو کہ میں بے کشت آہیں و تا ابر بہار کہ
۶۰	۹۸	مجر و ج مرحوم دہلوی	یہ کہاں جلوہ جاں بخش بتان دہلی
۶۱	۹۹	محسن مرحوم دہلوی	دیار ہند میں یہ تخت نگاہ تھی دہلی
۶۲	۱۰۵	" " "	وہ پری چہرہ ہوئے قتل میان دہلی
۶۳	۱۰۶	مہدی مرحوم دہلوی	رات دن لب پہ نہ ہو کیونکہ بیان دہلی
۶۴	۱۰۸	ہنرمرحوم دہلوی	تھے ہنر ہم سبب عظمت و شان دہلی
۶۵	۱۰۹	سودا مرحوم دہلوی	کہا میں آج یہ سودا سے کیوں ہو ڈالو ڈول
۶۶	۱۱۳	" " "	ابسا نے میرے جو کوئی پیر و جوان کہ
	۱۲۰	" " "	باغ دہلی میں جواک روز ہوا میرا گزر

آزردہ مولوی مفتی صدر الدین خاں مرحوم دہلوی

۱۸۵۷ء سے پہلے صدر الصدور تھے۔ میرمنون دہلوی سے تلمذ تھا۔ ۱۲۰۰ھ بمطابق ۱۸۸۹ء

میں پیدا ہوئے اور ۱۶ جولائی ۱۸۶۸ء بمطابق ۱۲۰۵ھ میں انتقال ہوا۔

آفت اس شہر میں قلعہ کی بدولت آئی	داں کے اعمال سے دلی کی بھی شامت آئی
روزِ موعود سے پہلے ہی قیامت آئی	کالے میرٹھ سے یہ کیا آئے کہ آفت آئی
گو شرذخہ جو فسادوں سے وہ آنکھوں دیکھا	
چوٹا کرتے تھے کانوں سے وہ آنکھوں دیکھا	
جن کو دنیا میں کسی سے بھی سروکار نہ تھا	اہلِ ناپااہل سے خلطاً انھیں زہر نہ تھا
ان کی خلوة سے کوئی واقف اسرار نہ تھا	آدمی کیا ہو فرشتہ کا بھی واں بار نہ تھا
وہ کلی کوچوں میں پھرتے ہیں بیاں درور	
خاک بھی ملتی نہیں ان کو کہ ڈالیں سر پر	
زیرِ المات کا سب جن سے نہ پہنچاتا	بھاری جھومر بھی کبھی سر پہ نہ رکھا جاتا
گمان کا جن سے دوپٹہ نہ سینھا جاتا	لاکھ حکمت سے اڑھاتے تو نہ اڑھا جاتا
سر پہ وہ بوجھ لیے چار طرف پھرتے ہیں	
دو قدم چلتے ہیں شکل سے تو پھر گرتے ہیں	

طبع جو کہنے سے پھولوں کے اذیت پاتی	مہندی ہاتھوں میں لگا سوتے تو کیا گھبراتی
صبح سے شام تک نیند نہ اُن کو آتی	ایک سوٹ بھی بچھونے میں اگر پڑ جاتی
اُن کو تمکیہ کے بھی قابل نہ خدا نے رکھا	سنگ پہلو سے اُٹھا یا تو سر ہانے رکھا
جن کو بن دوش پرستار نہ چلتے دیکھا	صبح سے شام تک عطر ہی ملنے دیکھا
کیوہ بیدار نہ سورج کے نکلتے دیکھا	پاؤں دابے پہ بھی کروٹ نہ ملتے دیکھا
وہ ہیں اور دشت ہیں اور کوہ ہیں اور نالے ہیں	قوم اُٹھتا نہیں پاؤں میں پڑے چھالے ہیں
عیش و عشرت کے سوا جن کو نہ تھا کچھ بھی یاد	گٹ گئے کچھ نہ رہا ہو گئے بالکل برباد
مکڑے ہوتا ہی جگر سُسن کے یہ اُن کی فریاد	پھر بھی دیکھیں گے الہی کھو دہلی آباد
کب تک دُریغ دل ایک ایک کو دکھلا میں ہم	کاش ہو جائے زمیں شن تو سما جائیں ہم
دیکھ سکے نہ تھے جس بات پہ وہ اڑتے تھے	صلح سے زیادہ مزاح تھا جو کھو اڑتے تھے
پاؤں کھتے تھے کہیں اور کہیں پڑتے تھے	پہنچلوں سے نرے معیش پڑے جھڑتے تھے
اُن کو روئے کے سوا شغل نہ کچھ رہتا ہی	ایک دریا ہی کہ آنکھوں سے پڑا بہتا ہی
عطر صندل میں جو دامن کو بسایا کرتے	کنٹھے موتی کے گریباں میں لگایا کرتے
بیٹھ خلوت میں جو زلفوں کو بنایا کرتے	یہ سنگھار آئینے کو بھی نہ دکھایا کرتے
اب نہیں کچھ بھی انھیں لطف پریشاں کی خبر	

	نہ گریباں کی خیر اور نہ داماں کی خبر	
بٹھانا نوا داسے وہ دو گانوں کا کہاں لطفِ باقی کا مزا اور وہ گانوں کا کہاں	روزِ بنِ ٹھن کے ٹکنا وہ جوانوں کا کہاں شورِ ہر کوچہ سے بچوں کی وہ تانوں کا کہاں	
	وہ مٹنی نہ رہا اور وہ سانی نہ رہا دھوئی بندوں کے سوا کوئی بھی باقی نہ رہا	
ان کی پشتاک کو گرہیں تو پھرتی آوے خون اپنا کریں یا ان کا یہی جی چاہے	ہلک اسی کہ خدا اس کو نہ پھر دکھلاوے نظر آجائیں اگر وہ سر رہا ہے گا ہے	
	جن کے ہاتھوں سے نہیں میر بھی دوکڑی کے چاندنی چوک میں پھرتے ہیں وہ ایسے گیسے	
سرا ہوا اور جوشِ جنوں سنگ ہوا اور چھاپتی ہو مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہو	ردِ زوشت بچھے صحرا کی طرف لاتی ہو کڑے ہونا ہر جگہ جی ہی پہ بن جاتی ہو	
	کیونکہ آرتوہ محل جائے نہ سودائی ہو قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو	
<p style="text-align: center;">احسن - حکیم محمد احسن خاں مرحوم دہلوی</p> <p>حکیم محمد محسن خاں مرحوم دہلوی کے صاحبزادے۔ مرزا قربان علی بیگ سلاک کے شاگردِ خاص تھے عنفوانِ شباب تھا کہ شعلہ ہمیشہ شمعیں انتقال ہوا۔</p>		
تا دیرِ حلد گئے کمر کے گمانِ دہلی بقعہ نور ہو ہر ایک مکانِ دہلی	ہائے وہ لوگ جو تھے روحِ روانِ دہلی خرموسیٰ مصفا کی ہو تجسلی پیدا	

چاندنی چوک کو سینہ کھیرا دم رقلہ کو سر لام دہلی علم اور ہائے کاشوشہ پر چشم کیا کوئی فتنہ ہر ای چرخ سنگر باقی عجم پر بادی دہلی میں بجائے نئے ناب پر محبت ہی تجھے یہاں سے کہ بعد از مردن کیا عجب ہو کہ یہی حسلہ میں بولی جاوے	مسجد جامع کو ٹھہرائیں میں ان دہلی آب تو باقی ہر فقط نام و نشان دہلی چشم خورشید سے کیوں ہی نگران دہلی خون دل پیتے ہیں اب وہ کشان دہلی روزن قبر سے بھی ہوں نگران دہلی اہل جنت کی پسندائے زبان دہلی
--	---

سینہ حسن کا جو حیرا تو بقول رضاں
دل خوں گشتہ پر ہو داغ زبان دہلی

ایضاً

شہر خالی شدہ از پیر و جوان و ہسلی این طلسمے بود و غدر کشائندہ آل دل حسرت زدہ من شد گنج قاروں یہ نک ہر چشم غلب پیر چراست	رفت برباد متاع دل و جان دہلی کس ندانست چو من سر نہان دہلی در ہم داغ الم داو زبان دہلی نیالست نمودار نشان دہلی
--	--

حسن خستہ جگر رفت بسوئے جنت
خواریاں را مگر آموخت زبان دہلی

احقر مولوی مستار حسین مرحوم بحسب نوبی

جاے افسوس کہ آفت زوگان دہلی غلدر کے نام کو اب چاہیے دہلی لکھیں	جان لیتے ہیں جو کتے ہیں میان دہلی جا بے جبکہ وہاں سارے سران دہلی
---	---

<p>عرش سے فرش تک مثل زبانِ دہلی درسِ توحید سناتے تھے بتانِ دہلی شہر ویرانہ ہو اب نام و نشانِ دہلی عرش پر جائے گی ہر لحظہ فغانِ دہلی اگر چہ ظاہر ہیں گئی عزتِ دشانِ دہلی ایسے بیکس ہوئے افسوس کیاں دہلی حضورِ الیاس ہیں اب فاتحِ خانِ دہلی تھادہ دنیا میں بلاریب مکانِ دہلی کوئی باقی نہیں اب مرتبہ دانِ دہلی اب توقع ہو کہ یہ بچ گئی جانِ دہلی ہند میں ابی چلی یا و خزانِ دہلی شیر پر ہوتے تھے ہوا شہانِ دہلی کوئی اڑ جائے اگر اچھڑانِ دہلی کیسے کیسے تھے ذکی پیر و جوانِ دہلی ولے پر عور فلک فیضِ رسانِ دہلی ظلِ افکن تھے جہاں سرو چانِ دہلی</p>	<p>کیا فصاحت کا کھول حال کسی سے دستی دین شایع تھا یہاں تک کہ صم غافوں میں اے فلک یہ بھی ہوا نصاب کوئی نا انصاف قدسیوں کو نہیں آرام کہ تار و زبر جزا فیضِ خواجہ سے وہی نزدِ خدا عزت ہو آلِ فرعون کے جوں ظلم سے آلِ موسیٰ نہ رہا کوئی کیا ایسا فلک نے برباد جس کو رضواں نے کئی بار خدا سے چاہا یا خدا تو ہی ملک بھیج کہ آباد کریں لشکرِ ایزد کہ رہی مسجد جامع قائم کونسا غنچہ دل تھا کہ نہ پتر مردہ ہوا یہ خدا داد تھی وہاں عقل کہ ہنگامِ جنا اب بھی ایسے ہیں کہ زک پائے فلاطوں آنک بھیج تدبیر ہو تقدیر کے آگے ورنہ چل بسے ملکِ عدم کو کوئی باقی نہ رہا آج اس باغ میں ہر جا پہ ہیں شکارِ زقوم</p>
<p>جانِ احقر کی طرح بے سرو سامان رہی لے گیا کون خدا تاب و تو ان دہلی</p>	

احمد میر شاہجہاں صاحب دہلوی

حیف برباد ہوئی شوکت و شانِ دہلی کیا ہم تجھ پہ پڑی سیج تو بتا پیرِ فلک کہوں نہ پوچھیں کہ یہ آؤرنے بنائے نہیں کیوں چھپا پرہِ ظلمات میں آبِ حیاں ذکر وہ آکے تھے خلد کا تم سے واعظ حشر میں حضرت باری کو بھی ہوگا فوس	ہاں مگر نام کو باقی ہو نشانِ دہلی تو نے چُن چُن کے بلائے جو جوانِ دہلی دستِ قدرت نے تیرے ہیں بتانِ دہلی اُس نے دیکھا تھا مگر آبِ روانِ دہلی جس نے دلی میں دیکھے ہوں مکارِ دہلی جبکہ پہنچے دہاں مرثیہ خوانِ دہلی
---	--

اہلِ پورب کو غزل تم نہ سنانا احمد
سیکھ جائیں نہ کہیں طرزِ زبانِ دہلی

افسردہ قاضی فضل حسین خاں مرحوم دہلوی

قاضی علی جان مرحوم رئیس دہلی کے ماجزادے تھے اس شہرِ آشوب کے سوان کے کلام کا پتہ نہیں ملتا۔ سنہ ۱۲۸۰ء میں فوت ہوئے۔ یہ سمجھا جاتا ہے کہ شہرِ آس کے قریب جب یہ ظلم لگایا گیا تھا۔	ہر طرف سے ہر برستی بیکسی ہر ماتم در دو غم اور بے بسی
رات دن کا ہو گیا رونا ہنسی موت کو سمجھا ہوں اب مطلبِ رسی	اے کہ از وضع تو چرخِ انگارہ در بے دربانِ مارا چارہ
ایک تو اندیشہ روزِ حسنا	اک غمِ بربادی عالم سرا

اور پھر رنج اپنے مال و جان کا	یار بس طوفان سے تو ہی بچا
ہم توئی ایجا و آجا داورس	من ندارم درد و عالم جز تو کس
ہائے کیا و صلی پہ آفت آگئی	چین سے بیٹھے تھے مشامت آگئی
سر پہ عالم کے مصیبت آگئی	فوج کیا آئی قیامت آگئی
وقت تنگ آمد ترحم یا رحیم	لطف کن بر درد مندان سقیم
تھی یہ دہلی رشک گلزار ارم	خاک سے تھا جس کی بنا جام جم
ہو گئی برباد ویراں ہر ستم	ہر یہ وہ غم جس پہ خود روٹیلے غم
بازش از لطف و کرم آباد کن	ساکنانش را خدا یا ستاد کن
آشنائے قلم عیش و طرب	ہو گئے سب عزت دریائے تعب
جوش گریہ ہر جوش خندہ لب	چشم تر ہر جوں حباب بحر اب
از کجایں سیل آفت در رسید	کا پنچنین چشم فلک طوقاں ندید
بائٹے تھے رات دن جو سیم و زر	پھینکتے تھے کور یوں کی جا کھر
مانگتے پھرتے ہیں اب وہ در بدر	رکتے ہیں جائے درم داغ جگر
اکرم العفو اے رب العلا	از طفیل حضرت خیر الودا

جن کو گھر بیٹھے مٹاتے تھے ہزار	پھرتے ہیں وہ در بدر رسوا و خوار
عیش و عشرت تھا جنھیں لیل و نہار	یوں خزاں اب ہو گئی اُن کی بہار
عفو کن گر جرمے از کس سر زند	یارب آں کن کاں بقوت سے سزد
دایع غم سینے پہ کھائے بیٹھے ہیں	فکر میں سر کو جھکائے بیٹھے ہیں
تھا جو سرمایہ ثنائے بیٹھے ہیں	ہاتھ دُنیائے اٹھائے بیٹھے ہیں
رحم کن بر بیکیاں اسی دادیں	آہ از دل بر لب آید ہر نفس
کی خدا نے یہ دُعا بار سے قبول	ہو گیا کا فور ایک ایک بوا فضل
یعنی پھر حکام عادل کا نزول	ہو گیا تسکین دل ہائے ملول
کرد ہر کس شکر رب العالمین	شدد ہا از بند غم جان حزیں
پھر گیا پھر آسمان پر جہنم	مجنروں نے کر دیئے فتنے بپا
بے گنہ اور باگنہ پکڑا گیا	جس کی جو قسمت میں لکھا تھا ہوا
میت شکوہ از سپر کیسہ جو	انچہ در تقدیر بود آمد بود
اور ایسے فتون سے جو ڈرتے تھے	دمدم توبہ کا وہ دم بھرتے تھے
پاس و حفظ آبرو کو مرتے تھے	عمر کے دن اپنے پورے کرتے تھے
پادشاہ لطف کن بر ایں کساں	

	ہم بحفظ و قس خود بخشی اماں	
مدتوں کے بعد پھر قسٹ نہ مٹا اب اُسے حاکم سے ملتی ہے سزا	قید سے چھوٹے اسیران بلا جو ستانا ہے کسی کو بے خطا	
	امن وہ ہے داویر روز جزا پُر جہاں اکن اسیر صد جفا	
ابرِ حسرت دل پہ اپنے چھا گیا ہائے قاصی اپنا پھانسی پا گیا	یہاں تو حسرت کو بھی روٹنا آ گیا عمر بھر افسردہ کو رُلو آ گیا	
	انچہ برمن کرد چرخ بد نہاد ایٹھیں اندوہ کافر را مباد	
بھسا دُنیا میں نہیں اندوہ گیں جان سنگیں رکھتا ہوں دل آہنیں	شغل کوئی مجھ کو مجرما تم نہیں در نہ مر جاتا تڑپ کر بالیقین	
	یا الہی لطف کن بر حال ما رحمت خود میں میں اعمال ما	
غیرت باغِ جہاں یہ شہر تھا انفقاہِ عیش و عشرت ہو چکا	ایک بیک برباد جو ایسا ہوا اب یہ ہے ہر شخص کی ہر دم دُعا	
	لطف کن براہلِ دہلی ای خدا تا کہ باشد آب و آتش را بقا	
دل کو افسردہ کے خوش کر ای خدا در پئے ایذا میں حاسد جا بجا	رات دن یہ رنج میں ہے مبتلا دامِ کُرد کید سے اُن کے بچا	

ہر بلائے صعب از وی دور دار
دشمنش را از غضب مہرور دار

اکرام حکیم محمد مرزا خاں مرحوم دہلی

<p>ہائے میں اور بیان دہلی ل گئی خاک میں شانِ دہلی چھپ گئے سببِ سانِ دہلی بکیسی ہائے کانِ دہلی کھود کر دیکھ تو کانِ دہلی بھیس پہلا ہی نشانِ دہلی کوئی آتا نہیں میانِ دہلی روتے ہیں پیرو جوانِ دہلی غدر تھا آفتِ جانِ دہلی اب ہی ویرانِ جہانِ دہلی کچھ جو باقی تھے مکانِ دہلی</p>	<p>پوچھ مت حالِ زیانِ دہلی اب تو نکلا تیرا ہی چرخِ غبار دولتِ حسن کو غم نے ٹوٹا بن کہے چہرہ کہے دیتا ہو خاک میں ل گئے الماسِ ہنر یہ بھی ویسا ہی ہوا چاہتا ہو اب تو جزِ حسرت و افسوس و الم گریہ کی سیل ہو یہ نہر نہیں نہ وہ صورت ہو نہ وہ زینت ہو نام سے اس کے ہی ایک جزو آباد فرطِ بارش نے گراے اکرام</p>
---	---

تخل حکیم محل حسین خاں مرحوم دہلی

خلف ممتاز الدولہ نواب غلام رسول خاں - آغا جان عیش کے شاگرد تھے ۱۲۹۵ھ
۱۳۱۵ھ میں پچاس سال کی عمر میں انتقال ہوا۔

لے پرائی دہلی کی طرف اشارہ ہے۔

صرف ایک نام کو باقی ہو نشانِ دہلی
ہفت اقصیٰ میں اس شہر کی تھی خاک بڑی
ہر گلی کو چھ لٹھا اس شہر کا صدرِ شک ارم
سڑکیں وہ پاک کہ ہوں عارضِ خوابِ محب
غیرتِ چشمہٴ جیواں تھا ہر اک چشمہٴ آب
گرچہ اب خاک سی اُڑتی ہے دلے اس بھی
پھین لیتے تھے بس اک نیم نگہ میں دل کو
وہ ہنرمند کہاں اور کہاں اہلِ کمال
کون ایسا ہے جس پر نہیں صدمہ اس کا
ہائے رے حسرت و بیدارِ کراخِ شدگان
وہ گل اندام جو پھولوں میں پئے تھے تھے
نہ وہ گانا نہ بجانا نہ وہ میلے ٹھیلے
سینہ کو بی ہو کبھی اور کبھی آہ و فغاں
اجڑ پاک کی خاطر تھی خدا کو منظور
چاندنی چوک کا عالم نہ دریغ کا وہ سن
کالے آئے تھے یہ کیا کالی ہلا آئی تھی
ہائے رے حبِ وطن صدمے اٹھائے کیا کیا
گھر چھٹا شہر چھٹا پر نہ چھٹے حضرتِ عشق
شکر صد شکر کہ حکامِ عدالت گستر

نہ وہ رفعت ہو نہ شوکت ہو نہ نشانِ دہلی
کوئی دنیا میں نہ تھا شہرِ نشانِ دہلی
غیرتِ خلد تھا ہر ایک مکانِ دہلی
صاف جوں آئینہ ہر ایک کانِ دہلی
رشتِ تسنیم تھی ہر نہرِ روانِ دہلی
روکشِ بادِ بہاری ہو خزانِ دہلی
آفتِ جان تھے وہ آفتِ جانِ دہلی
اُن کے منٹے سے مٹی شوکتِ شانِ دہلی
جگہ ماہ پہ ہو داغِ زبانِ دہلی
گھڑیاں سر پہ ہیں اور ہیں نگہِ دہلی
ہوئے پامالِ خزاں آہِ بساں دہلی
اہلِ عشرتِ بے سب مرثیہ خوانِ دہلی
لب پہ نالہ ہو کبھی گاہِ بیانِ دہلی
در نہ قرآن اُترتا بہ زبانِ دہلی
خاص بازار کی زینت نہ وہ آہِ دہلی
ہو گئے خاکِ بے سرخورد و کلانِ دہلی
اُس پہ بھی آن بسے لوگ میانِ دہلی
طرفِ معجونِ میں یہ پیرِ جوانِ دہلی
باعثِ امن ہوئے آگے میانِ دہلی

پھر ہر منظور بدل نہینت و رونق ہاں کی
شعر جانسوز یہ دوچار تجمل نے کہے
لیہ
جی یہ چاہے ہوئے جاؤں بیان دہلی

ایضاً

مل گئے خاک میں سب غنچہ لبانِ دہلی
چشمِ مناکِ دلِ افسردہ ہو صد پارہ جگہ
اور مت آگ لگا شمعِ خیالِ جاناں
وہ برِ خوار پھر سے مالِ لٹا شہر چھٹا
نہ محافل نہ مجالس نہ الگ گوشہ کوئی
نہ وہ ناکو نہ پری چہرہ نہ ملہ و لبِ بام
نہ طہاروں کا بن بھٹن کے بکھنا سرِ شام
نہ وہ عشوہ نہ وہ شوخی نہ وہ غمزہ نہ ادا
مسجد جامع کی رونق نہ وہ گڈری کی بہار
سرنکوں جتنے تھے یوں دیکھ کے جن کو زاہد
ہائے رے سوزِ محبت کہ کھپکا جاتا ہوں
مالِ مستی سے جھینبِ ہوش نہ تھا دُنیا کا
چو کر ہی بھولتے تھے دیکھ غزالانِ ختن
طعنہ زن ہو دیں لیجا یہ یہاں کے عشاق

آگ لگ جائے تجھے بادِ خزانِ دہلی
بیٹھے اس طرح سے ہیں غمزدگانِ دہلی
خود جلے بیٹھے ہیں دل سو خنگین دہلی
پیشیں کس کس کو بھلا ماتیاں دہلی
بیٹھ کر روئیں کہاں فوجِ گرہن دہلی
نہ وہ بازار نہ وہ سیرِ کستانِ دہلی
نہ وہ چشمکِ زنی ماہِ رخاںِ دہلی
کچھ نئی وضع سے ہیں خشنِ وضعاںِ دہلی
نہ وہ زبا دُخدارس نہ بتاںِ دہلی
اب خدا جانے کہاں ہیں بتاںِ دہلی
یادِ جب آتے ہیں وہ شعلہِ خانِ دہلی
فاقہِ مستی میں وہ ہیں عشرتیاںِ دہلی
ایسے انداز کے تھے خوش گہانِ دہلی
خزِ یوسف پہ کریں کج کلہاںِ دہلی

مشغلہ اپنا تجمل کرے کیا خاکِ رقم
ہفتیشیں اس کے ہیں کل ماتیاںِ دہلی

ایضاً

پھر ہوا رنج و ملالِ دہلی سرد کچھ پاتا ہوں حالِ دہلی لٹ گیا مال و منالِ دہلی کیا ہوئے اہل کمالِ دہلی آفت جاں ہو زوالِ دہلی تھا عجب حسن و جمالِ دہلی دیکھ کر دستِ نوالِ دہلی سب کے لب پر ہو سوالِ دہلی کون کہتا ہو مثالِ دہلی چرخ کی جاں پہ وبالِ دہلی دیکھ کر جنگ و جدالِ دہلی دیکھئے کیا ہو آلِ دہلی اب ترحم ہو بحالِ دہلی	پھر بندھا دل پہ خیالِ دہلی پھرنے سرے سے طیش ہو دل کو مٹ گیا عیش و تنعم سب کا ڈھونڈتی پھرتی ہیں آنکھیں ہر جا تھی غضب اس کی ترقی ہو ہو جان دیتے تھے جہاں کے دلیر حاکمِ طائی چھپا زیرِ زمین جس کو دیکھا اُسے خواہاں اُس کا خدا اک بارِغِ خزاں دیدہ ہو ہیں بچنے کا پرے گائے شک کانپا بس خوف سے مرنے فلک ابتدا جیسی ہوئی خوب ہوئی بس بھل کی دعا ہو خدا
--	---

ایضاً

وہ مکاں مجھ کو نظر آئے نہ اس جا میں نہ وہ خوبی سرگ اور نہ معافیٰ تر میں نہ پریزاؤں کا وہ خلق نہ حسنِ نمکین نہ کوئی ماہِ لقا اور نہ کوئی نہ ہر جا میں	پھرتے چلتے جو میں آنکلا بشہرِ دہلی نہ دکاؤں کی وہ رون نہ وہ لطفِ بانہ نہ کٹوروں کی وہ جھنکار نہ شورِ خلقت نہ وہ کوٹھوں کی سجاوٹ نہ وہ کمروں کی نوٹ
---	---

سب طرف دکھانہ پایا کوئی اں حیات
چرخہ بدکیش کو کیا کوسوں نہ پھوٹے اس نے
ایسے ایسے تھے کراچھوں کو غش آجاتے تھے
خون لایا انھیں جلاؤ فلک نے کیا کیا
بلنا دُشوار ہوا بان سے تو ایک خیال
لگ گئی کس کی نظر کون تھا ایسا بخت
باغ کی سمت آیا تو میں کیا دیکھتا ہوں
جس طرف دیکھا تو ایک ہیر تھا خار جس کا
سوسو گھکیسی سی چلتی تھی جہاں باد نسیم
عندلیبان چمن چھپے کرتے تھے جہاں
بھی جہاں نغمہ سرا فی طیور گلشن
آشیائے ہن ہاں ناز و زغن کے صد
چوب بوسیدہ کا انبار پڑا تھا کہ جہاں
تودہ تودہ تھا پڑا ہائے دہاں بول و براز
چھپے قہقہے میں جن کی گزرتی اوقات
دیکھ یہ حال بصد حسرت و صدای و لم

دل مضطرب نے کسی جائے نہ پائی تسکین
وہ تراکت بھے انسان وہ اہل تکلیں
کھول دیتے تھے جھڑپنی وہ لطف مشکیں
وہم سے کرتے نہ جو ہاتھ حنا سے رنگیں
دل بیابان کس طرح سے آجائے یقین
کور ہو جائے الہی کہیں چشم بدہیں
خاک سی اڑتی ہو گل لٹے کا دان نام نہیں
نہ تو نرگس تھی نہ سوسن نہ سمن فی نسریں
باد و صر کا بھی دیکھا تو نہ تھا نام کہیں
ایک چڑیا بھی نہ دیکھی ہاں کرتی ہیں جیں
مرثیہ خوانوں کی سی آئے ہر اواز حزیں
تھے جہاں سیکڑوں طاؤس ہزاروں شاہیں
سرو نوخیز کھڑے بہتے بزیب و زمیں
جس جگہ رہتی تھی آراستہ ہزم رنگیں
مثل اتم زندہ بیٹھے نظر آئے غلگین
بس تجل نے پڑھا مطلعِ نافق وہیں

اوی کہن سال فلک دشمن جانِ دہلی
کہا تیرے ہاتھ لگا کھوکے نشانِ دہلی

تشنہ محمد علی مرحوم دہلوی

خوش فکر مگر آزاد منش اور رند مشرب تھے۔ پہلے ذوق مرحوم سے اور بعد کو عیش مرحوم سے اصلاح لیتے تھے۔ پہلے بیچاری میں بمقام ریاست الورا انتقال ہوا۔ (بعض اوقات برہنہ بھی رہتے تھے)

عجیب کوچہ رشتک جاناں تھا دہلی کا	بہشت کہتے ہیں جس کو مکان تھا دہلی کا
دلغہ بر سر ہفت آسماں تھا دہلی کا	خطاب خطہ ہندوستان تھا دہلی کا
غضب ہو اس کو کوئی شاد ماں نہ دیکھ سکا	زمین نہ دیکھ سکی آسماں نہ دیکھ سکا
ہزاروں زلف پر یوں کے یاں تھے سوئی	ہزاروں میکش و میخوار مست فصیحائی
مشراب عیش پلاتا تھا چرخ مینائی	قبول کرتے تھے اس در کی سب جبین مائی
چو آتا تھا سو وہ ہو رہتا تھا اسی گھر کا	زمین کی نافت ہو کعبہ ہو بطن مادر کا
یہاں کی خاک میں کیفیت ابر باران کی	یہاں کے آب میں تاثیر آجیے اس کی
یہاں کی باد بہاری ہوا زمستاں کی	یہاں کی آگ میں گرمی تھی خلد وہیاں کی
ہر ایک شخص کے حق میں یہ شہر اچھا تھا	مریض عشق کے بھی واسطے مسیحا تھا
وہ تخت سلطنت و بارگاہ سلطانی	کہ جس میں بیٹھتے تھے آگے ظل سبحانی
پیروں سے سر پہ ہمارا کرتا تھا گلشن انی	بجا اس اوج پہ تھا دعویٰ سلیمانی

ہر ایک قصر کو دعویٰ تھا طاق کسر لے کا دماغ عرش پر تھا قلعہ محلے کا	
ایسی زمانہ میں ایسا تھا یاں کا تخت نشین نظا و ملک حق سب تھے اُس کے زیرِ گیس	خراج دیتے تھے سب بادشاہ روئے زمین مدم کا پنتے تھے اُس سے چین اور ماچین
دیوار ہند تھا مشہور حسن نام اُس کا چراغ روم سے جلتا تھا تا بہ شام اُس کا	
زل کی آنکھ پڑی اتفاق سے آگاہ گدا سے ہو گئے بدتر غریب شاہنشاہ	تمام ہو گیا تاج ملک وال اور جاہ رعیت ان کی ہوئی اُن سے بھی یادہ تباہ
وہ سا ہو کار نہ تھا جس کی ساکھ میں بنا اب اُس کے نام پہ لگتا ہر لاکھ میں بنا	
یہ لوگ کہنے لگے آگ اس وطن کو لگے سنائے اہل سخن صاحب سخن کو لگے	نظر نہ ایسی اہلی کسی چمن کو لگے جو ایک تار بھی باقی ہو تو کفن کو لگے
تمام شہر تلنگوں نے آکے لوٹ لیا مشل ہی بھوکوں کو تلنگوں نے آکے لوٹ لیا	
یلا یہ حکم کہ سب لگ یاں سے تلج جائیں دبے ہیں بچے تو دکھلا کے یہاں بٹل جائیں	ای میں خیرا جو شہر سے نکل جائیں جو کچھ ہو چھوڑ یہاں صاحبِ دل جائیں
نہ سر پہ ٹوپی ہو ان کے نہ پاؤں میں جوتی بٹل میں ملوٹی کا پنجرہ نبی جی بھجیو جی	
میان راہ کھڑے تھے وہ رہنمائی پہر کہ جن کے ہاتھ میں لاٹھی تھی مشل گزیر	

یہ کہہ رہے تھے کہ آگے بڑھو صغیر و کبیر	کہاں سے کھینچ کے لائی ٹھیکر کہاں تقدیر
سب ان کے خوف سے کرتے تھے آہ و نالے لوگ	مثال غول بیاباں تھے گاؤں ولے لوگ
گرہ ٹوٹی کسی کی کمر پہ ڈالا ہاتھ	ہر ایک مضطرب و خستہ جگہ پہ ڈالا ہاتھ
پدر کو چھوڑ دیا تو پسر پہ ڈالا ہاتھ	جو سر برہنہ تھا اُس کے بھی سر پہ ڈالا ہاتھ
الہی ہاتھ نہ ڈٹے ستم شعاروں کے	کہ ہاتھ دھوکے پرے پیچھے خاکساروں کے
یہاں جو آن کے دیکھی تو دار کی صورت	مٹا دی چشم زدن میں ہزار کی صورت
برنگ تیر شہاب آگ میں جلے لاکھوں	سیر و دار و رسن ہو گئے گلے لاکھوں
مکان کو آگے جو دیکھا تو لامکاں ہو وہ	جہاں نہ چند بھی بیٹھے اب نشان ہو وہ
جو شہر یار کو پوچھا کہو کہاں ہو وہ	تو یہ سنا کہ گھنڈہ دیکھ لو نشان ہو وہ
نہ اہل شہر رہے اور نہ شہر یار رہا	رہا تو نام ہی خالق کا برقرار رہا
رہی نہ جس محبت کی اب خریداری	جو یوسف آمیں ہو تو بھی گم بازی
اٹھائے کون حسیں کی ناز برداری	لگائے دل کو کوئی جان کسی کی بھاری
بقول شخص عجب ملک حسن بستی ہو	کہ دل سی چیز بہان کوئیوں کو سستی ہو

کسی کا دل نہیں اس دور میں ٹھکانے سے غرض نہ غیر سے مطلب نہ ہو یگانے سے	رہا نہ گانے سے شوق اور فیکانے سے وفا و مہر تک اٹھ گئی زمانے سے
کہاں سے لائیں وہ پہلی سی آبِ دامنِ شوق اسی سبب سے ہیں مشہور بے وفا معشوق	
کوئی کہے کہ تپِ غم کی بس کہ شدت ہو چڑھا ہوا ہر بخار آج کل یہ نوبت ہو	تو یوں کہیں کہیں آپ ہی حرارت ہو تم اپنا کام کرو۔ جاؤ تم کو صحت ہو
مریض جا کے کرے کیا کہ طعن کرتے ہیں طیب اپنا مرض خود بیان کرتے ہیں	
جو شعر کہتے ہیں اور لوگوں کو سناتے ہیں جو قدردان نہیں اپنا کسی کو پاتے ہیں	وہ بیچھے رہتے ہیں لے ہیں رنجائے ہیں تو دل ہی لہنِ خون جگر کو کھاتے ہیں
غزل کا ذکر نہ چو چا کسی یگانے سے مذاقِ شعر و سخن اٹھ گیا زمانے سے	
<p>نما قب۔ نواب شہاب الدین احمد خاں مرحوم دہلوی قلمبر نواب شہاب الدین احمد خاں دہلی دار و میر غم دہلی شاگرد مرزا غلام محمد صاحب و اربابِ بزم و مالِ انتقال ہوا۔</p>	
ای کہن سالِ خلکِ سخن جانِ دہلی حیف صد حیف کہہ رہی شاہجہانی تعمیر	کیا ترے ہاتھ لگا کھوکے نشانِ دہلی وائے صدوائے مٹی شوکتِ شانِ دہلی
وہاں قلم ہو نہ دریبہ نہ شکر پھر کیونکر اس کی ویرانی سے آباد ہوئے اور بلاد	دلی والوں کو ہو جنت پہ گمانِ دہلی ہو بہا رہیں د ہر خزانِ دہلی
اہلِ دہلی نہ کریں بخت کا شک کہ کیونکر	بخت خاں جی جسے جب باجِ ستارِ دہلی

<p>کچھ جواباتی ہیں سو میں مرثیہ نواں دہلی تب یہ آباد ہوئے چند مکان دہلی کہ جسے خلق کہے شاہجہان دہلی کہ سلامت ہے فیض رسان دہلی پھر آ کر آستہ ہر ایک مکان دہلی ہی بجا کہئے اگر روح روان دہلی کہ صنم خانہ چیں ہی نگران دہلی کہ کہیں گے ہم آستہ بخت جوان دہلی کہ قسم کھائے ہر فرد وس بجان دہلی</p>	<p>سحر آہنگ منشی تھے ہزاروں راب حاکم عادل و دانا کو خدائے بھیجا کون وہ داور جم مرتبہ کو پر صاحب شہر والوں کو یہی ورد زبان ہر شب و روز پھر وہی مسجد جامع کے ہی بازار کی محرم پاس مسجد کے شفا خانہ ہی ایسا کہ جسے قلعہ میں ہی وہ پر بیزاد عجائب خانہ چاندنی چوک بگڑ کر وہ بنا از سر نو چوک کے باغ میں وہ رنگ ہی آرائش کا</p>
--	--

اہل ایراں یہ غزل سن کے اہیں گے بیشک
بو دنیا قبت مگر از اہل زبان دہلی

حسامی - مرزا حسام الدین حیدر مرحوم دہلوی

ان کے والد کا نام مرزا خانی تھا فکر معاش سے تعلیم کی مہلت نہ ملی۔ موزونی طبع سے شکر کھینچتے تھے۔ موسیقی میں بھی ذہل تھا اور اپنا کلام خود گاتے تھے۔ داستان گوئی اور جلاکاری ذریعہ معاش تھا۔ شاعریء مطابق سنہ ۱۳۰۰ھ میں زندہ تھے۔

<p>کروں غم ستم کا میں کیا بیان غم سے سیرہ و کار ہی وہ خطاب اس کا تو مٹ گیا خطا ہوا جرا و یار ہی جسے دیکھا حاکم وقت کہا یہ تو قابل دار ہی</p>	<p>کئی ایک بیکج ہوا اہل طہنیں دل کو میسے قرار ہی دلے شہر دہلی یہ تھا چمن کہ تھا سب طرح کا کیا ہن یہ عایا ہند تباہ ہوئی کہو کیا کیا ان پہ تھا ہونی</p>
--	---

<p>لے طوق قیدی ہیں جب بھینس کہاں سے لگے یہ ہمارے وہ ہیں ننگا چننے کے جوئے اپن پان کے نہ تارے جیسے جیسے ہم نے گناہ کیے یہ نہیں گناہوں کا بار ہمارے جسے دیکھنا ہوا تو اچھا یہ لگے میں کوئی بار ہمارے بچے غم سے غلے جو دم مرا مجھے اسی زندگی بار ہمارے یاں ہمارے خزانوں کی داغ بیل خزانوں کے بہار ہمارے وہ لکڑیوں کی طرف سے اچھے ان کے دل بے غبار ہمارے چلا تیرا دل کا بھی نہیں کہلا کھو گیا جسے نہ کار ہمارے بھلا کون یہ نہیں جانتا کہ خزان کے پیچھے ہمارے نہ فریق کوئی کسی کا یا نہ کسی کا کوئی بھی ہمارے</p>	<p>شب و روز پھولوں میں نہیں نکلیں غم سے چھلکیں جو سبیل کے گئے تھے وہ سے اب ہیں دیکھو کس طرح طور یہ جو بڑے تھے پیر پھول کے ہیں نہیں آج پھل لگے پڑی کے جانوں ایسی بن گئے تھے بھوکے ہرن پڑیاں تو ہیں سر انہیں جان جلنے کا ڈر ذرا یہاں حال تھا بھی سب کی یہ کہ نہ قدرت کا ہمارے یہ غم کسی نے بھی نہ سنا کہ دی بھانسی لکھوں کو بڑے نہ تو دلگاہی ہو غیر دین ہمارے اپنا یاں کی ہمارے وہ چس نے غم ہی پر ملا تو خوشی بھی بگاڑ دی خدا یہ مانہ وہ ہر برکت کا بلج کے سب سے الگ الگ</p>
--	--

کیا حسامی ڈر تھے حشر کا و خدا کھے تھے بر ملا
تھے ہر وسیلہ رسول کا کہ وہ تیرا حامی کار ہمارے

حالی - مولانا الطاف حسین مرحوم بانی پتی

والد کا نام خواجہ ابید بخش انصاری تھا ششدر میں پیدا ہوئے۔ سچے شیخہ مرحوم کے دور
بعد کو مرزا غالب مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ ۳۰-۳۵ سال کی مشن سخن کے بعد شاعری کی روش بدل کر
”مرد و جزر اسلام“ مشہور اور مقبول مسدس لکھا۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۱۷ء میں انتقال کیا۔ یہ غزل
”شربت شادابی“ آخری یادگار ہے۔ اس کے بعد شاعر سے یہ غزل نہیں پڑھی۔ یہ غزل فی ہائے مہجور اور
جیسے جی موت کے تم گم نہیں جانا ہرگز دوستو دل نہ لگانا نہ لگانا ہرگز

عشق بھی ناک میں بیٹھا ہے نظاروں کی
زال کی پہلی ہی رسم کو نصیحت یہ تھی
چاہت اک طلعتِ مکروہ ہے برق میں نہاں
ہاتھ ملنے نہ ہوں پہری میں اگر صبر ہے
جتنے رُمنے تھے تھے ہو گئے ویراں عشق
کو جس صبر کے گئے دلی سے تھے قدر شناس
تذکرہ دہلی مرحوم کا ایسا دوست نہ چھوڑ
داستانِ گل کی خزاں میں نہ سنا اڑی بل
ڈھونڈتا ہے دل شوہریدہ بہانے مطرب
صحبتیں اگلی بصورتِ ہمیں یاد آئیں گی
موجزنِ دل میں ہیں یاں غن کے دریاؤں میں
لیکے داغ آئے گا سینے پہ بہت ایسی طرح
چھپے چھپے پہاں یوں گویا ہر یکتا تہہ خاک
مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشان بھی اب
وہ تو بھولے تھے ہم بھی نہیں بھول گئے
جس کو زخموں سے حوادث کے چھوٹا بچھیں
ہم کو گرتے رُلا یا تو رُلا یا ایسے چرخ
یا زخوروں میں گئے کیا ان پہ جہاں و تہا
آخری وریں بھی تجھ کو قسم ہے ساقی

دیکھنا شیر سے آنکھیں نہ لڑانا ہرگز
زرد میں تیر صفِ مڑگاں کی نہ جانا ہرگز
کسی ولالہ کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز
تو جوانی میں نہ یہ روگ بسانا ہرگز
لکے دیرانوں میں اب گھر نہ بسانا ہرگز
قدر بیاں کے اس اپنی نہ گنونا ہرگز
نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز
ہنستے ہنستے ہمیں ظالم نہ رلانا ہرگز
در داغیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز
کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز
دیکھنا ہے سے آنکھیں نہ چرانا ہرگز
دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز
دفن ہو گا کہیں اتنا نہ خزانہ ہرگز
ای فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز
ایسا بدلا ہے نہ بدلے گا زمانا ہرگز
نظر آتا نہیں ایک ایسا گھڑا ہرگز
ہم پہ غیروں کو تو ظالم نہ ہنسانا ہرگز
ان کی ہنستی ہوئی شکلوں پہ نہ جانا ہرگز
بھر کے اک جامہ نہ پیاسوں کو پلانا ہرگز

<p>نہ ابھی میند کے ماتوں کو جگانا ہرگز ہنیں اس دور میں یہاں تیرا ٹھکانا ہرگز ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز یاد کر کے اُسے جی نہ کڑھانا ہرگز اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زمانا ہرگز شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز ور نہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں گانا ہرگز نہ تھے گا کوئی بلبل کا ترانہ ہرگز اب نہ دیکھو گے کبھی لافِ شبانہ ہرگز</p>	<p>بخت سوئے ہیں بہت گئے اور دیر نیاں یہاں سے رخصت ہو کر ہمیں کیسی عیش و نشاط کبھی اسی علم و ہنر گھر تھا کھارادی شاعری مرگئی اب زندہ نہ ہوگی یارو غالب شیفٹہ و نیر و آرزو و ذوق مومن و علوی و صہبائی و مومن کج کر دیامر کے یگانوں نے یگانہ ہم کو دلغ و مجروح کوسن لو کہ پھر گلشن میں رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی نیر و نیر</p>
---	---

بزم ماتم تو نہیں۔ بزم سخن ہو حالی
یاں مناسب نہیں رورو کے رُلانا ہرگز

داغِ نواب مرزا خاں مرحوم۔ دہلوی

سلطان الشعراء طبل ہندوستان۔ جہاں استاد۔ ناظم یار جنگ۔ ویر الدرد و نصیح الملک
۱۶۲۳ھ بمطابق ۱۸۱۰ء دہلی محلہ بلی ماہاں میں پیدا ہوئے ۱۱-۱۲ برس کی عمر میں سب سے پہلی
خزل نواب شیفٹہ مرحوم کے مشاعرے میں بھی قلم چھوڑنے کے بعد ہم سال ریاست رامپور میں رہے
اور نواب رامپور کے ساتھ حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے ۱۳۰۸ھ بمطابق ۱۸۹۱ء
میں حیدرآباد پہنچے ۴ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ سے بحیثیت استاد نظام ایک ہزار روپیہ وظیفہ مقرروں گیا
اور دورانِ اُمیدواری کی تنخواہ بھی اسی حساب سے ملی۔ ۱۸ سال تک حیدرآباد رہ کر ہندی لکھنے لگے۔ ۱۳۲۶ھ

مطابق ۱۴ فروری ۱۹۷۹ء کو آٹھ روزہ مرض فالج میں مبتلا رہ کر حیدر آباد میں انتقال ہوا۔ وہیں پوسٹ مشرف صاحب کی درگاہ میں دفن کیے گئے۔

فلک زمین و ملائک جناب تھی دلی	بہشت و خلد میں بھی انتخاب تھی دلی
جواب کا ہے کو تھا لا جواب تھی دلی	مگر خیال سے دیکھا تو خواب تھی دلی

پڑی ہیں آنکھیں ہاں جو جگہ تھی نگہ کی	خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی
--------------------------------------	-----------------------------------

یہ شہر وہ ہے کہ ہر انس و جان کا دل تھا	یہ شہر وہ ہے کہ ہر قدر دان کا دل تھا
یہ شہر وہ ہے کہ ہندوستان کا دل تھا	یہ شہر وہ ہے کہ سارے جہان کا دل تھا

یہی نہ آدمی یہاں سنگ و خشت کی صورت	یہی ہوئی تھی جو ساری بہشت کی صورت
------------------------------------	-----------------------------------

یہاں کی شام تھی مانند صبح نورانی	یہاں کے ذرہ میں تھی مہر کی درخشانی
یہاں کے سنگ سے تیرہ تھا نعل رسانی	یہاں کی خاک سے ہوتا تھا آئینہ پانی

یہ شہر وہ ہے کہ سایہ بھی نور تھا اس کا	چراغ رنگ بھلی طور تھا اس کا
--	-----------------------------

فلک تھا خوبی حسن و جمال کا دشمن	صبح عشرت و شام وصال کا دشمن
عدو سے اہل کمال اور کمال کا دشمن	غرض کہ اب تو ہوا جان و مال کا دشمن

یہ مفت بوجہ ناسی ہیں نقد جاں کے لیے	خضر بھی رو دیں گے اب عمر جاوداں کے لیے
-------------------------------------	--

خدا پرستی کے بدلے جہا پرستی ہو	جو مال مست تھے اب ان کو فاقہ مستی ہو
--------------------------------	--------------------------------------

بجائے ابر کرم مفلسی پرستی ہو	بتناگ جینے سے ہیں ایسی تلکدستی ہو
غضب میں آئی رعیت بلا میں شہر آیا	یہ پوری نہیں آئے حسد اکا قہر آیا
زباں سے کہتے ہوئے دین دین لے لیں	جو مانا دین تھا کوئی تو کوئی لنگا دیں یہ جانتے ہی نہ تھے چیز کیا ہو دین میں کئے ہیں قتل زن و بچہ کیسے کیسے
روا نہ تھا کسی مذہب میں جو وہ کام کیا	غرض وہ کام کیا کام ہی تمام کیا
فلک نے قہر غضب تک تاک کر ڈالا	تمام پر وہ ناموس چاک کر ڈالا یہاں کو ہلاک کر ڈالا غصہ لاکھ لاکھ گھر اس نے خاک کر ڈالا
جلسیں ہیں چھوپ میں شکلیں جو امتاب کی تھیں	کچھیں ہیں کانوں پہ جو ہتیاں گلاب کی تھیں
عجیب شکل گل و گلستان نظر آئی	پڑیں جدھر کو نگاہیں خزاں نظر آئی جب تھکے تازہ خونچکاں نظر آئی تو کوئی عیش کی صورت نہ یاں نظر آئی
وہ گلر خان سمن بر کے ہتھتے نہ رہے	وہ بلبان خوش الحان کے چھپتے نہ رہے
کھلایا زہر سکر نے پان کے بدلے	پلا یا خون جگر پیچوان کے بدلے نصیب دار ہوئی ہو نشان کے بدلے ملا نہ گور گڑھا بھی مکان کے بدلے
عداوت فلک کی نہ ساز تو دیکھو	اور اس پہ اس ستم آرا کے ناز تو دیکھو

لہو کے چشمے ہیں چشمِ پُر آب کی صورت لٹے ہیں گھر دل خانہ خراب کی صورت	شکستہ کاسہ سر ہیں جناب کی صورت کہاں یہ چشم ہیں تو یہ عذاب کی صورت
زبانِ نیخ سے پریش ہو داد خواہوں کی رس ہو طوق ہو گردن ہو بے گناہوں کی	
زین کے حال پہ اب آسمان و تا ہو بے طفل و عورت و پیر و جوان و تا ہو	ہر اک فراق میں میں مکان رو تا ہو غرض یہاں کے لیے ایک جہان رو تا ہو
جو کہیں جو شیش طوفاں ہیں کہی جاتی یہاں تو فوج کی کشتی بھی ڈوب ہی جاتی	
بزرگ بے محل اہل جن جن سے چلے نہ پوچھو زندوں کو بیچارے کس چلے	غریب چھوٹے اپنا وطن وطن سے چلے قیامت آئی کہ مرنے کل کن سے چلے
مقام امن جو ڈھونڈا تو راہ بھی نہ ملی یہ قہر تھا کہ خدا کی پناہ بھی نہ ملی	
یہ خاصیت تو نہ کھتی تھی نہ ہر کی گرمی نہ دیکھیں جو نگہ پر چشم و تہر کی گرمی	یہاں تھی شعلہ عذارانِ شہر کی گرمی اٹھائیں ہائے وہ جلتی دو پہر کی گرمی
پیش سے ایک بیابانِ آفتاب ہوئی زمین مگر کرہ نار کا جواب ہوئی	
جگہ جگہ تھے زمیندار دار کی صورت بلا سے کم نہ تھی ہر ایک گنوا کی صورت	چڑھے ہی اتنے تھے سر پہ بخار کی صورت پھپی نہ اُن سے پر اہل دیار کی صورت
کسی جگہ جو کوئی ہو کے بے قرار آیا	

تو اہل قریہ یہ بولے کہ لو شکار آیا	
زبان بدلیں تو صورت بدل نہیں آتی کسی طرح کسی پلو سے کل نہیں آتی	لبیں جو خاک بھی منہ پر تول نہیں آتی پکارتے ہیں اہل کو اہل نہیں آتی
جو سمر کو پھوڑیں تو پتھر پرے سرکتے ہیں جو لوٹیں کانٹوں پہ کانٹے الگ کھسکتے ہیں	
ہنا ہی خال سے پرنگ نہ جالوں کا جو زور آہوں کا لب پر تو شور مالوں کا	دوتا ہوا ہر قید رست تو نہالوں کا عجیب حال دگرگوں ہر دلی دالوں کا
کوئی مراد جو چاہی حصول بھی نہ ہوئی دعاے مرگ جو انگی قبول بھی نہ ہوئی	
ہمدرد پاہوں والے شہسوار صد افسوس ذیل و خوار ہوں اہل و قار صد افسوس	لہو کے گھونٹ پیئیں بادہ خوار صد افسوس ہزار حیف دل بے قرار صد افسوس
جھکے ہیں بار اطم سے تنے ہوئے کیسے بگڑ گئے ہیں یکا یک بنے ہوئے کیسے	
پے محاسبہ پریش ہی نکتہ دانوں کی جو نوکری ہی تو اب یہ ہی زنجاروں کی	تلاش بہر سیاست ہو خوش بمانوں کی کہ حکم عام ہو بھرتی ہو قید خانوں کی
یہ اہل سیف و قلم کا ہو جبکہ حال تباہ کمال کیوں نہ پھرے در بدر کمال تباہ	
غضب ہی بختِ بد ایسے ہمارے ہو جائیں جو دینے چاہیں تو خرمن شر ایسے ہو جائیں	کہ ہیں جو لعل و گہرنگ پائے ہو جائیں جو پانی مانگیں تو دریا کنائے ہو جائیں

<p>پسین جو آب بقا بھی تو نہ رہا ہو جائے جو چاہیں رحمت باری تو نہ ہو جائے</p>	
<p>جہاز ایسا بنا ہی میں آگیا اپنا رہا نہ آہ زمانے میں آشنا اپنا</p>	<p>ملا نہ تختِ نثار تک کہیں پتا اپنا بجز خدا کے نہیں کوئی نا خدا اپنا</p>
<p>کسی سے ڈوبے ہوئے ایسے کب نکلتے ہیں یہاں سے حضرت الیاس بچے چلتے ہیں</p>	
<p>یہ وہ جگہ ہے کہ عبرت پہ عبرت آتی ہے یہ وہ جگہ ہے کہ آفت پہ آفت آتی ہے</p>	<p>یہ وہ جگہ ہے کہ شامت پہ شامت آتی ہے یہ وہ جگہ ہے کہ حسرت پہ حسرت آتی ہے</p>
<p>یہ وہ جگہ ہے جہاں بکسی بھی نہ ڈر جائے یہ وہ جگہ ہے اہل خوف کھانے مر جائے</p>	
<p>کہاں تک ہلکوں اس کا حال بربادی کسی کو قیدِ جن سے نہیں ہو آزادی</p>	<p>لکھوں کہاں تک اس سماں کی جلاوی کہ دلِ غوغا ہو ہر دل ہر ایک فریادی</p>
<p>ایہی پھر اسے آباد و شاد دکھلائے ایہی پھر اسے حسبِ مراد دکھلائے</p>	
<p>ایضاً</p>	
<p>یوں مٹا جیسے کہ دہلی سے گمانِ دہلی لے گئے لوٹ کے اب شوکتِ شانِ دہلی دلی والوں کے لئے تازہ بنے گی جنت</p>	<p>تھا مرا نام و نشانِ نامِ نشانِ دہلی پورے پہلے اڑتے تھے زبانِ دہلی لے گئے سر پہ ملک تھے مکانِ دہلی</p>

<p>گل کھلائے ہیں نئے تو نے خزانِ دہلی سروِ آزاد تھا ایک ایک جوانِ دہلی چشمِ پر جلوہ تھی ایک ایک کانِ دہلی بس بلی ہو گا کہ ہم اور بیانِ دہلی گنجِ قاروں سے نئے نئے گنجِ نہانِ دہلی کہ بدل کہیے جسے ہر دل و جانِ دہلی تنگ ہی رہتی سدا روحِ حورانِ دہلی فتح گدھ ہی جو پہاڑی بہ قرآنِ دہلی کعبہ والے کہیں وہ آئی اذانِ دہلی داغ اب یہ ہیں غنیمت ہمہ دانِ دہلی</p>	<p>گرم ہنگامہ ہوئے لالہ رخاں پنجاب ریشمِ شاد تھا ہر خوش قدمِ خوشِ قنار عارضِ صاف تھا ایک ایک مصفا بازا اس سے بڑھ کر کوئی خوشتر نہیں طولِ حنا دیدیا فوج کو حکام نے انعام میں سب قلعہ کی بیچ کا میدان پھر اس میں ہر ٹرک گر یہ میدان نہ ہوتا تو ٹھکانا ہی نہ تھا روکشِ سکندر اسے کہیے تو بجا یا خدا مسجد جامع کا رہے نام بلند نیرو غالب و آذرہ سے پھر لو کہیں</p>
---	--

راقم۔ مرزا حسین علی خاں مرحوم۔ دہلوی

عارفِ مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ شدتِ سنج یا کثرتِ غم سے ایک ہی مطلع کہا
مگر بہت ہی جل کر کہا۔ شمسِ علی میں جب یہ مطلع لکھا زندہ تھے۔

مٹ گیا خوب ہوا نام و نشانِ ملی | اُس کی پا پوش بنے مرثیہ خوانِ ملی

رضوان شمشاد علی بیگ خاں مرحوم دہلوی

ساکتِ دہلوی کے بڑے بھائی اور مرزا غالب کے شاگرد تھے بلند پرواز شاعر تھے۔

۱۲۹۳ھ میں بمبرم سال انتقال کیا۔
۱۸۷۶ء

<p>دلِ خوئے گشتہ پہ ہی داغِ زبانِ دہلی عیش سے بڑھ کے ہی کچھ فحشِ شانِ دہلی چیدہ عالمِ ارواح بہانِ دہلی حضرتِ قلعہ کو ٹھیرائے جہانِ دہلی ہم نے دیکھا نہ کوئی شہرِ سینانِ دہلی ایک نظر دیکھے جو اندازِ بتانِ دہلی ہر دکاں دار کے ہی پاس میانِ دہلی اور اغیار ہوئے عشرتِ بیانِ دہلی ہم ہی تھے جس گمراہ بارِ دکانِ دہلی ہاں مگر واسطے نالے کے زبانِ دہلی کہ اٹھایا جنینِ لوگ تھے جانِ دہلی کہ اُسٹھے جاتے ہیں دلی سے مکانِ دہلی ہم نے پایا نہ عدم میں بھی نشانِ دہلی</p>	<p>میری فریاد سے ظاہر ہو بیانِ دہلی ہم کو معلوم تصور سے ہوا ہی اتنا کحلِ مازغ لگا تو کھلے راز کہ ہر شہرِ دہلی کو اگر ہند کا دل کیجیے فرض ہم نے پاسے نہ ہنر مند کہیں دلی سے چھوڑ دے نہ کہ کوڑا رہن لے لے حسنِ یوسف جو نہ دیکھا ہو کسی نے دیکھے ہم کو رونا تو یہی ہر کہ بچے ہم برباد گرنے ہوں بچہ بازار میں گرمی کیونکر دستِ پیمانے فلک سے نہ رہا کچھ باقی ہو عدم کی تجھے منظور خدایا رونق کیا ہیں دسکاں مکاناتِ ارم میں یارب انتہا گم شدگی کی ہی عدم ہو جانا</p>
--	---

کیا بتاؤں کہ ہوں کس صدمہ سے کھوٹا خوش
دلِ خوئے گشتہ پہ ہی داغِ زبانِ دہلی

سالک۔ مرزا قریب علی بیگ خاں مرحوم دہلوی

حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں تربیت پائی۔ ابتدا میں مومن کے اور بعد کو تالاب
کے شگ گرد ہوئے۔ آخر میں بزمانہ قیام حیدر آباد ۱۲۹۳ھ میں دہلی میں انتقال ہوا۔

جہاں میں شہر ہیں جتنے جہاں جہاں آباد اُنجر کے یاں سے بوجھو ہوا کہاں آباد	بیں اُن بلاد میں تھا منتخب جہاں آباد گیا عدم کو دوبارہ ہوا دہاں آباد
فلک نے کس سے کہوں کیوں اٹھا لیا اُس کو ارم کا فخر سمجھ کر اٹھا لیا اُس کو	
زبیکہ رکھتے ہیں دل سے عزیز سب لہجہ سنا ہی بستے ہوئے آسماں چب اُس کو	زمین ڈھونڈتے پھرتے ہیں نہ وہ بے لہجہ بلند شہر کہیں کیوں نہ لوگ اب اُس کو
یہ اٹھ گیا ہی اور اٹھا نشانِ رفعت ہی بلند شہر کو کیا ورنہ اس سے نسبت ہی	
زمین پست یہاں کی تھی آسماں منظر یہاں کی خاک تھی اکیر سے بھی کچھ بہتر	ہر ایک ذرہ یہاں کا تھا مہر کا تہسیر یہاں کی آب میں آبِ حیات کا تھا اثر
نسیمِ خلد سے بہتر سموم تھی یاں کی یہ وہ جگہ تھی کہ دنیا میں دھوم تھی یاں کی	
ہر اک مکان یہاں کا تھا ایک مکانِ سرور ہر اک مکان یہاں کی تھی اک کانِ سرور	ہر ایک کو چہ یہاں کا تھا اکستانِ سرور غرض کہ شہر تھا تھا یہ ایک کانِ سرور
جدھر کو دیکھئے آوازِ بربط و فی ہر بجانتا تھا کوئی رنج و غم کو کیا شہر ہی	
یہ شہر کس لئے برباد ہو گیا یارب یہاں کے لوگوں سے کیا ہو گئی خطا یارب	لی کسی کی یہ کیا ایسی بد دعا یارب ہوئے ہیں کس لیے یہ مور و جفا یارب
غرض تھی قدر سے ہو میں گناہگارِ ثقات	

	وگر نہ ہوتے نہ ہرگز منزے دارنقات	
کہ فوج باغیہ چاروں طرف یاں آئی	چلی تھی دہریں گویا ہوا یہ چو بائی	مقام شہر کی خوب آکے خاک ٹروائی
	یہ باد تندرہ تھی خاشاک کی تمنائی	رہی نہ خاک بھی امن و امان کی صورت
کوئی نہیں ہے کہ جس کے ہے ہونے شج	کچھ اور ہو گئی سارے جان کی صورت	یہ انقلاب ہے یا ہے قیامت صغرا
بنا ہے ہو کا مکاں بس ہر اک گلی کو چہ	کوئی نہیں ہے کہ جس کے ہے ہونے شج	ہوئی ہر آدمی کی شکل شہر میں عنفا
	ہوئے ہیں لوگ یہاں کہاں کہاں آباد	ہر ایک گاؤں بنا ہے مگر جہاں آباد
کسی کا چاک گریباں ہے اور کوئی مضطر	کسی کا چاک گریباں ہے اور کوئی مضطر	کسی کے لب پہ ہونا کہ کسی کی چشم ہو تر
	غرض کہ رنج سے خالی نہیں ہے کوئی بشر	کسی کا ہاتھ ہے دل پر کوئی ہے تھانے جگر
	بجائے زمزمہ ہر جائے شیون غم ہے	محفل عیش تھا یا اب سرائے ماتم ہے
اُجاڑے کو چے بساں دل الم بانوس	اُجاڑے کو چے بساں دل الم بانوس	مکان شستہ ہیں مانند خاطر ما یوس
	ستم کیا فلک بد شعار نے افسوس	وہ شکل ہی نہ رہی شہر ہو گیا معکوس
	یہ وہ جگہ ہے جسے دیکھنے کو خلقت آئے	یہ وہ جگہ ہے جسے دیکھنے کو خلقت آئے
	اور اب جو دور سے دیکھے کوئی تو عبرت آئے	اور اب جو دور سے دیکھے کوئی تو عبرت آئے
	ذیل یاں سے زیادہ ہوئے وہاں ہم لوگ	بچے کے اپنا ٹھکانا کئے جہاں ہم لوگ
	پھر سے ہیں من کے طا کہ کہاں کہاں ہم لوگ	بنے ہیں طا کہ گم شستہ آشیان ہم لوگ

	زمین ہو گئی دشمن نہ پائی جاے ثبات ٹھہر کا نہ کسی جاے اپنا پائے ثبات	
وہ لوگ کھاتے تھے جن کے نشاط کی ہیں محل میں تھے تھے یاب ہوئے ہیں محسوس میں	ہوئے ہیں طالع ناساز گار کے بس میں نہ آب دل میں ہو طاقت نہ جان کی ہیں میں	
	جو کشت نہ لب ہوں تو آب و دم سناں موجود جو گرس نہ ہوں تو کھائے کو گولیاں موجود	
ہوئے ہیں قتل جو بھیرم لوگ دلی کے کیا جناب الہی میں عرض رضواں نے	بہشت چاہیے پہلے اُٹھیں قیامت سے کہ آج کل در فردوس کس طرح سے کھلے	
	ملا جواب کہ دلی کو لاؤ اُٹھو اگر اور اس گروہ کو اس میں بساؤ لے جا کر	
وہ جن کی طبع کہ آسودگی پہ مال ہو اُٹھائیں ایک قدم بھی اگر تو مشکل ہو	پیا دہ کیونکہ چلیں ناقہ ہو نہ محل ہو قدم کہے کہ ٹھہر جاؤ یہ ہی منزل ہو	
	سروں پہ بوجھ کر کھری کا لڑکھڑاتے ہیں بس اپنے جی کی طرح بیٹھ بیٹھ جاتے ہیں	
کھمبوں میں پردہ نشینوں کا حال کیا ہو نہ آئی جن کی بھی در تنگ صدای ہو	بیان مجھ سے ہو کیونکہ یہ ماجرا ہو محل کے گھر سے چلیں وہ پیادہ پا ہو	
	کبھی نہ غصہ میں بھی جاے سے جو باہر ہوں غضب ہو یہ کہ وہ بے پردہ اور چادر ہوں	
ہجوم مسجد جامع کا کیا کروں اٹھار صف ملا کر ہو تی جہاں نماز گزار		

ہر ایک صف میں نہ ہتا مصلیوں کا شمار	اب اس کو دور سے بھی دیکھنا ہوا دُستوار
نماز ہو نہ اذان ہو نہ کوئی جا تا ہی	جب اُس کو دیکھیے خالی توجی بھرا تا ہی
وہ اُس کے گرد کے بازار اور وہ زینت	ہجومِ خلق سے ہر روز ایک نئی صورت
کہ جس کے دیکھنے سے طبع کو ہوا کحت	یہاں سے جائے کبھی میلہ میں تو ہو نفرت
الہی کیا ہوئے اجناسِ ننگ ننگ کے ڈھیر	بڑے ہوئے ہیں گلِ فرشتہ چو بے سنگ کے ڈھیر
درازدستی دیہاتیانِ بد اسخام	خدا دکھائے نہ صورت کبھی سناے نہ نام
کسی طرح سے سمجھ میں نہ آئے جن کا کلام	اگر نیر پا جو کل کر گئے لٹے وہ تمام
لٹا لباسِ تلک ابرو بھی ہاں کھوئی	گرہ میں کچھ بھی نہ نکلا تو نقد جاں کھوئی
بکاؤ جان کے اس جان کی محبت میں	کیا جو مضطربانہ کسی ریاست میں
لو گرو دار سے آیا وہاں بھی آفت میں	یہاں سے اور زیادہ پھنسا مصیبت میں
جو نقد کچھ ہو تو خبر کا قرضدار بنا	وگرنہ بے گہنی میں گناہ گار بنا
بیانِ سن کے یہ سالک اُسے جو میرے ہوش	بسانِ صورتِ دیوار رہ گیا خاموش
ہجومِ فکر سے خونِ دل میں راتھا جوش	کہ ناگہاں تنِ غیب سے پہ بانگِ سروش
رہسید مرثوہ کہ ایامِ غم نخواہد ماند	چنانچہ ماند و چنیں نیز ہم نخواہد ماند

<p>اس سے ظاہر ہو نہیں سکتا کہ دہلی ور نہ تھی رشکِ فلکِ شمعِ کشتِ نشانِ دہلی کون ایسا ہے کہ ہو جس سے بیانِ دہلی ہو الگ عالمِ فانی سے جہانِ دہلی دیکھ کس تہ کے ہیں پیرو جوانِ دہلی ہو اسی وقت کی نگلی ہوئی جانِ دہلی رہے آبادِ آجر کر بھی مکانِ دہلی کوئی ڈھونڈے تو اسی پہرِ بگمانِ دہلی جس نے کہا یا ہی نہ ہو زگرِ خوانِ دہلی خلد میں کیا ہے نہیں ہو جو میانِ دہلی میں نے چلتی ہوئی دیکھی ہو دکانِ دہلی ہنشنیں آتھیں دکھلاؤں بتانِ دہلی بلی باروں کا محلہ صفحہٴ دہلی</p>	<p>روئے جنت میں بھی ہم کر کے بیانِ دہلی اس کے مٹنے سے ہوئی عالمِ بالا کی نمود کس کا پتھر کا ہول کس سے سنا جاتا ہے خشنہ رستے بھی مٹ نہ سکا اس کا وجود ہنستے ہیں تختِ زیجا پہ تو بوسفتِ طعن ہو خط و خال کا عالم وہی اب تک گیا حسرتوں کا ہے کینوں کی عجیب ہنگامہ مٹنے پر بھی تو ملتا نہیں دلی کا جواب من و سلویٰ کے مرنے سے ہو وہ کیونکر گاہ ہوتے ہیں در کے بڑھول ہانے واعط میں نے دیکھا ہے ملائک کو خیرِ یار اس کا اس قدر خلغ و نوشاد کی تعریف نہ کر غالب و فیروزِ ثاقب سے بنا ہی گویا</p>
---	--

سن کے ہر شعر پہ کیونکر نہیں آتھیں نناک
سکالکِ غمزہ ہو مرثیہ خوانِ دہلی

ایضاً

<p>کیوں مٹی یاں سے صورتِ آدم ملک الموت کو نہیں ایک دم</p>	<p>شہرِ دہلی ہوا ہے کیوں خالی زورِ بازارِ موت دیکھ کہ چین</p>
---	---

<p>کس ترباں پر نہیں فقاں پیہم مردے کا دفن ہو بلا سے اہم یہ نئے طور کا ہوا ہو ستم بتنگی جا سے لڑتے ہیں باہم کب ہو اتنا دیس ملک عدم اور ہی نکتہ اس میں ہو بیہم فرط خلقت سے ہو گئے کھٹے کم ہو گیا رحم خالق عالم کچھ عناصر جو مل رہے تھے بہم</p>	<p>ڈھیر کس جا نہیں ہو مردوں کا ہیں تلی دھرنے کی زمیں میں جگہ خاک آسودگان ہیشیں پر ایک کی قبر میں گئے تنہا اور قافلہ قافلہ گئے کیوں لوگ ہیں جاتے مگر عدم کو یہ لوگ کرہ خاک و باد و آتش و آب روئے اپنی کمی پہ یہ چاروں دے دیئے اُن کو یکے خلقت سے</p>
--	---

پہرہ منشی شہاب الدین خاں مرحوم دہلوی

مرزا صابر دہلوی کے شاگرد تھے۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

<p>مثل عتقا ہو زبانوں پہ بیان دہلی کیوں نہ ہو گرنی بازار و کان دہلی کہ ہیں خاموش مصیبت نہ و کان دہلی آفت جاں ہیں مگر مدعیان دہلی ہو جو مشہور جہاں عظمت و شان دہلی گو یا افسانہ جنت ہو بیان دہلی اکس الموت کے قبضہ میں ہو جان دہلی</p>	<p>مٹ گیا صفحہ عالم سے نشان دہلی نظر آتا ہو ہر اک جا پہ نگاہوں کا ہجوم ان سے بیجا ہو ہیں کم سخنی کا شکوہ روز رہتے ہیں تنزل میں ہاں کے ساکن خوب برباد کیا رشک گردوں نے اسے جی پہلتا ہو اسے سسکے مسلمانوں کا اس کے بچنے کی نہیں ہو کوئی امید لٹک</p>
---	--

جو بلا آئی گئی پھر نہ یہاں سے پھر کر اس کے طبقے کو جو لٹا ہوا فلک سج بتلا	کیا ہی دلچسپ ہے ہر ایک مکانِ دہلی کوئی یونان کا طبقہ تھا بانِ دہلی
ہو اس کا بوجھ صیحان جہاں سے نہ جواب آسمان کیا کہ زمیں بھی نہیں ٹھٹھکتی دیتی	گویا قرآن کی زباں ہے یہ زبانِ دہلی چرخِ سال پھرتے ہیں فتنہ و گمانِ دہلی
اس زمیں پر نہیں بسنے کی ہر اُمیدِ سپہر آس بھی ٹوٹ گئی مثل مکانِ دہلی	

سوزِ اہل حکیم محمد تقی خاں مرحوم دہلوی

طیبِ حادث تھے کبھی کبھی سحر بھی کہتے تھے اس سحر کے سوا اور کلام یا دیگر حالات تذکروں میں نہیں ملتے۔

ہر ایک شہر میں شور و بجا ہے دہلی کا عجیب حال یہ جس نے سنا ہے دہلی کا	فناں کہ نام و نشان کیا مٹا ہے دہلی کا دلِ دو نیم ہے وہ ماجرا ہے دہلی کا
خطانہ کردہ جو یا مال ایک جہاں ہوئے ہماری آنکھوں سے کیونکر نہ فوں داں ہوئے	
خدا نے عرش سے تافرش جب کیا پیدا جو انتخابِ جہاں تھے سو ہندیں رکھا	زمیں پہ رہنے کا انسان کو جبکہ حکم ملا رہے تھے مل کے وہیں دیکھو آدم و حوا
کسی کا نام رکھا روم اور کسی کا شام ہو اس مقام کا ہندوستانِ جنت نام	
جہاں آباد کے ذرہ میں تھی ذرا فشانہ	کلاہِ زر تھی گواہی یہ زر کی ارزانی

جوتا تیرہ دروں سنگ یہاں بدخشانی	جلادہ پاتا یہیں ہوتا لسل رسانی
ہر ایک خونی و حسن و جمال اس میں تھا	کمال اہل کمال اور کمال اس میں تھا
بجائے زربہاں جو ہر کی ہتی فراوانی	نصب تھے لعل و گہر تھا جو تخت مر جانی
یہیں برستے تھے گوہر زائہ نیشانی	زمین پہ ٹھوکریں کھاتے تھے دہ غلطانی
یہ بد پر نور صیار شک مہر خاور تھا	یہ بحر جود و سخا کا بن سیم گوہر تھا
یہ شہر وہ تھا کہ سب جام جم اسے کہتے	سمجھتی جن کو وہ رشک م اسے کہتے
یہ شہر وہ تھا کہ بحر کرم اسے کہتے	بجا تھا چشمہ فردوس ہم اسے کہتے
اسی کے لینے کا شایق ہر ایک سرور تھا	یہ شہر وہ تھا کہ سراج ہفت کشور تھا
دو فرس لطافت میں اس کا تھا شہرا	یہ کان غم دہنریں تھا ایسا ہی یکتا
کسوٹی کہتے ہیں جس کو وہ شہر دہلی تھا	یہاں کے سناپ میں پارس کا تھا اثر پیدا
وطن کو چھوڑ ہر ایک سمت سے جاتے تھے	اسی شہر سے سب انسان بن کے جاتے تھے
غریب پروردگان کمال تھا یہ مقام	عدیل اس کا نہ تھا حاتمہ ہر خاص و عام
برآتی آرزواں کی جوتے یاں نا کام	یہاں سے نام وہ پاتے جو ہوتے تھے گناہ
سند جہاں کو بھی عالی مقام سے اس کے	یہ استبار تھا عالم کو نام سے اس کے

جگر ہو ٹکڑے فنا نہ ہو وہ بلا اس کا	ہر ایک مکان و مین خاک میں ملا اس کا
و قار جتنا پڑھا تھا گھٹا سوا اس کا	ہزار حیف کہ اب نام بھی مٹا اس کا
دعاے بد کسی ایسے ہی پڑ جفا کی لگی	یعنی جان کہ اس کو نظر ملا کی لگی
نہ چھو کج روی چرخ پڑ بلا ہم سے	یہ سب کا دشمن جاں ہو مگر سوا ہم سے
چھٹا یا اس نے وطن اور دگر با ہم سے	سزا سے بھی ملے پوچھ کر خدا ہم سے
اس آسمان پہ ہو عرش سے بلا نازل	جلا کے اس نے کیا خاک ہو ہمارا دل
ہمارے ساتھ کہاں کی اسے عداوت ہو	جہاں ہو تہہ و بالا یہ کیسی آفت ہو
ہوا جو حشر ہو برا یہی قیامت ہو	یہ خوش ہووے کس کی بھی فی ثنات ہو
ہمارے نالہ سوزاں اسے جلا دیں گے	فلک کو دیکھنا ہم خاک میں ملا دیں گے
جہاں آباد کو برباد کر دیا اس نے	چو شاد رہتے تھے ناشاد کر دیا اس نے
غم و الم کو بس آباد کر دیا اس نے	خوشی کے نام کو آزاد کر دیا اس نے
یہ ہو ہمیشہ سے دنیا میں دشمن خونخوار	اسے بھی کاش ملے سامنے ہمارے دار
سمجھ میں آتا نہیں کسی یہ بلا آئی	عدول حکمی کی دلچہ جو فوج یہ چھائی
ہمیں یہ کس سے کہو کس کی ہمتی یہ مگر ہی	ہو اپنی رشتی اعمال کی یہ رُسوائی
بلا یہ پورے میرٹھ کے جو یہاں لائے	

	عمل ہمارے مستم یہ سامنے آئے	
انہوں کے آنے ہی دہلی میں قتل عام ہوا وہ بچے پھول کی پتی سے جن کو ذبح کیا	جو سرور ان حکومت ڈھونڈ کر مارا گیا زمین سے فلک تک یہ شور و ادب	
	خدا کا خوف نہ آیا وفا کو چھوڑ دیا ستم یہ دیکھ بھانے بھا کو چھوڑ دیا	
جو ظلم آنکھوں سے دیکھا کہا نہیں جاتا نشانِ نفرتِ ازل تو مٹا نہیں جاتا	سنا جو کانوں سے اُس کو لکھا نہیں جاتا کرے بیان جو اُس کا سنا نہیں جاتا	
	ہوا نہ جاتی تھی بے اذن جن کے گلشن میں وہ خاک چھانتے پھرتے میں گل اوبن میں	
یہ سرکشی ہوئی میرٹھ کی فوج سے جس دم یہاں وہ آئی تو آیا تھاسب کا ناک یں م	نہ کار توں کو کاٹا ہوئی تھی جو برہم جو افسران کے تھے پہلے کیا سران کا قلم	
	ہوئے جو قتل وہ دیوان عام کے آگے فرشتے چھوڑیں آسمان کو بھاگے	
یہاں کے جتنے تھے ادب باش مکمل کے ستا مگر یہ شرط ہو کر آئے کچھ ہمارے بات	کہا بتائیں تمہیں نہ کے ہاتھ آنے کی گھات برائے نام نکالی یہ لوٹنے کی بات	
	جو اونچا گھر کوئی تکتے تو اُس پر چڑھ جاتے فرنگی اس میں ہین کہہ کے گھر وہ لٹواتے	
وہ بے نیاز ہو دیگھی جوان کی کج راہی عذاب جب نہ انازل زمین تھرائی	بھاؤ جو رستم کی نہ واں ادا بھائی پھران کے ساتھ ہی دلی پاک بلا آئی	

	عقاب آدے تو اس پر دیاں مار نہیں گناہ کردہ و ناکردہ کا شمار نہیں	
ہوئی جو عرش سے نازل بنا تو کس سے رکے جو کام تھا وہ یہ اول تمام کر ہی چکے	کچھ اس کی دہان نہیں مچا جو لاکھ ہوں سجد نزدل سے پہلے جھکے سمت اب جھکے تو جھکے	
	دہان ہر کس کو مجال کلام و تاب سخن ولی ہیں خوف بیٹھے لگائے مہر دہن	
یہ جوت جوت جو دہلی میں جمع تھے ظالم کے ہزاروں نہ باقی رہا کوئی عالم	اڑے پھر اُن سے ہمیشہ جوان کے تھے حاکم جو اس میں بھید تھا اُس کا خدا ہی جو عالم	
	اڑے جو گولے تو بے دین بھگے اور ترسا جب آسمان سے مینہ اُن پر آگ کا برسا	
اگر کے بچوں کے بل جو زمین پر چلتے تنگ و تنگ کو چمکاتے ہر گھڑی ملتے	جویدھی بات کہنے اُن سے اُس کو وہ ڈلتے نشتہ میں لاف وہ کہتے تو اُن کے سر جلتے	
	ہوئے تھے جو کہ مقابل ہیں بے سنان سیف دماغ جھڑ گیا اُن کا رہا نہ باقی کیف	
رعایا کو ہوا دشوار شہر کا رہنما نہ جانتے تھے کہ ہوتا ہو کیا سہنما	اہوئے خراب جنہوں نے نہ مانا تھا کہنا بجائے اشک ہوا خون چشم سے بہنا	
	نہ تھی وہ قابل رحمت پیسے نہ اب پالا جہان آباد ہراس فوج نے ستم ڈالا	
نزدل رحم کے بدلہ میں ایسے کا عتاب	سزا اعلیٰ کی ملی ہو گئی جو خانہ خراب	

نظر اٹھا کے جسے دیکھا تھا وہ چٹم پر آب	مٹا ہر نام و نشان اب یہاں کا مثلِ حباب
ہی ذکر کیا جو کوئی آرزو بھی برآوے	جو موت آئے تو وہ دیکھ اُن کو پھر جاوے
نکلے کاشکے دہلی سے یہاں نہ ہنسا تھا	بلا میں سہنے نہ کچھ پڑہیوں سے کہنا تھا
نہاں اپنے زروں فقیر تھا نہ کہنا تھا	نصیب اپنے لئے تھے ستم یہ سہنا تھا
کہ خاک چھانیں ہر ایک قریب کی پھرین در	نہ پوچھے بات کوئی دیکھ بے زرو بے پر
کہاں وہ شوکتِ حُسن کہاں وہ جاؤ و قار	کہاں وہ ملکوت و رفعت و عِظمتِ سرکار
کہاں وہ قدرت و ثروت و عیشِ نیل نہار	کہاں وہ فرصت و عشرت و وحدتِ لہار
بجا ہی یاس ہی حرام ہی چٹم پر غم ہی	فغان ہی آہ ہی نالہ ہی جوشِ ماتم ہی
ستم کہ بادِ مخالف خزاں کو لاتی ہو	بیان کیا کردل اس کا کہ بھینتی چھاتی ہو
جواہلِ قلعہ تھے ثروت یہ اُن کی جاتی ہو	کہ ساتھ اُن کے یہاں سب کی شامت آتی ہو
ہمارا سینہ و دل چاک ہو گیا افسوس	یہ کیسا لاکھ کا گھر خاک ہو گیا افسوس
بہی کسی کو فراست نہ نامِ دانائی	جو سرورِ اِن حکومت سے جنگِ تہائی
نثار جاتا رہا ہر قضا نے پلوائی	حصولِ کچھ نہ ہوا جزِ مال و رسوائی
ہوئے ہیں جمع جو نااہل و نابکار و مبین	بلا میں ڈال کے سب کو نکل گئے بیدین

بیان کیا کروں اس کا کہ جاں ہر گھرائی بلا پر آئی بلا پر انھیں نہ موت آئی	کہ مو شگافی سوا کچھ نہیں ہی دانا ئی جنھوں نے دہلی میں شاہی تھی ہم کی پائی
نزل جب ہو بلا کا نہ کیوں میں ہل جائے جو چاہے اُن کی ترقی وہ خاک میں ل جائے	
تھے ایکے وز فراہم چو شاہ کے فرزند دعا قبول ہوئی آپ کی ملی یہ گزند	کی عرض تہ سے کہ اقبال آپ کا ہولند خفا گلو ہر ہمارا اجل ہو طوق کند
ہمارے حق میں جو ارشاد تھا سو پیش آیا کہ اپنے سنے سب کو عدم میں بھجوا یا	
اچھ گیا چمن آرائے گلرخاں افسوس وہ تا قدر تھا کہوں کیسا قدر دال افسوس	رہا نہ گلشن و گل اور باغیاں افسوس کہ جس کی یاد میں کرتا ہوں کہ جاں افسوس
چلی ہر باد خزاں ہر خزاں کی طغیانی خدا ہی جانے کہ آفت ہو اور کیا آئی	
قدیم سے جو یہاں تھے امیر اب ہیں غریب اب اُن کو بٹیکھے دیوے نہ کوئی اپنے قریب	حوادث ایسے ہیں ہر پاک ہیں کمال عجیب کہ جن کے در پہ رہا کرتے تھے ہزار نقیب
نہ سمجھے کو وہ بلا جو یہاں ہو ٹوٹ پڑا یہ آسمان ستم کو یہاں ہو ٹوٹ پڑا	
چھپے زمیں میں عبرت ہے جو کہ تھے انساں لے ہزار بہت سے گراں کا نام و نشان	مراد جن سے ہوا انسان کی وہ اب ہیں کہاں سودہ بھی ایسا کہ ہو جیسے چٹمہ جواں
بشر کی شکل میں سیرت نہیں ملی ان کو	

	برائے نام ہیں کہتے ہو آدمی جن کو	
کہاں وہ تاج کا مالک کہاں ہو وہ دربار اباس کے دیکھے جو اُجر ٹپے ہوئے درو دیوار	کہو کہ صرگئی دیوانِ خاص کی وہ بہار یہ دل میں آئے کہ سرھوڑا اور چنیں مار	
	ہو پارہ پارہ جاگر کیسی دلفگاری ہو بجائے اشک جو آنکھوں سے خون جاری ہو	
بنا ہوا تھا جو مہتاب بلخ کا گلشن کہاں وہ نرگس شہلائے نسرتن نہ سمن	گلِ شگفتہ ہو عندلیب ہ نہ چمن روا ہوا اب کہیں اُس کو کہ ہو وہ دشتِ محن	
	چمن سے سرو کو آزاد کر نکال دیا گلے میں قمری کے دیکھا کہ طوقِ ڈال دیا	
صبا چمن میں لٹائے ہو اپنے سر پہ خاک ہر ایک گل جو ہی پڑ مرده بادلِ غمناک	جہاں تھی نرگسِ لالہ نہیں جس و خاشاک کیا ہو گلشنِ مہستی نے اب گریباں چاک	
	اگر ہیں تو وہ چچا شور بلبلاں چمن لے ہے خاک میں گلچین و گلرخان چمن	
وہ کیا ہوئے جو یہاں تھے امیر ابنِ امیر جہین عجزِ جھکاتے وہاں صغیر و کبیر	تھی جن کی شوکت و عظمت ہر ایک کی توقیر سمجھ کے فخر کھڑے رہتے در پہ قہمِ غفیر	
	یہ کیسا پردہ ناموس چاک چاک ہوا لے وہ خاک میں دل سب کھلے خاک ہوا	
کہاں ہا وہ دماغ اُن کا اور وہ سردار نظر اٹھائے جو دیکھیں تو ہوتا دبیر بار	کہ جن کو بات کے کرنے سے آتی تھی طور لبِ دران کو بلانا تھا کس قدر دشوار	

	وہ مضطرب ہو کے جو باتیں کسی کے ساتھ کریں کریں نہ بات کوئی اُن سے جب بات کریں	
ہمیشہ عطر جو پوشاک میں لگاتے تھے نہی نکست ایسی کہ اُس سے نہ ٹالتے تھے	بڑے شام و سحر جو ڈسے اور بٹاتے تھے نجل ہو گل کھنڈاؤں سے ملتے جاتے تھے	
	وہ دیکھو پیرا ہن آلودہ خاک پھرتے ہیں کہاں ہیں حبیب گریبان چاک پھرتے ہیں	
گلے میں پھولوں کا کنٹھا سدا پڑا رہتا وہ زلفِ نافِ مشک اُس سے وہ کھلا رہتا	اور عطر گل بھی پھرا اُس پر جدا لگا رہتا شمیم عطر گریباں میں دل بھنسا رہتا	
	اب اُس گلو میں ہو طوقِ دہن بجائے سمن ہو چاک چاک گریباں ہر ایک غنچہ دہن	
جو نازک ایسے اکٹھاتے نہ گل کو جان کے بار رہا نہ عطر ہی باقی نہ زلفِ عنبر بار	بجز نسیم گل اُن کے گلے میں نہ کھانا ہار چلے ہیں سر پہ نہ کھے اپنے بار نصف نہار	
	وہ پا برہنہ ہیں کانٹے ہیں اور ہر وہ سنگ پڑے ہیں جھالے جنھیں بارہ تھا خاک کا رنگ	
قدم جو رکھتے نہ تھے فرش پر پلنگ سے اتر جلگے کھڑے ہیں دیکھ اُن کو بادل مضطر	برہنہ پاؤں گلی کو چوں میں پھریں در در ستم یہ ایسے مجھے تھے کہو بھلا کس پر	
	بجائے عیشِ شب و روز اس کا رونا ہو اب اُن کو فرشِ زمیں خاک کا بچھونا ہو	
	وہ نازیں کہ نزاکت بھی دیکھ کھراوے کہ جن کی بسترِ گل پیسے فیڈا رجاوے	

گمان میں جو نہ ہو کیا خیال میں آوے	الکھ ازل کا جو تقدیر سامنے لاوے
پکڑ کے زلف کیا قتل ان کو سنکے سر	صبا کے چھونے سے ہوتے جو تھے پریشاں تہ
اب ان کا حال ہوا یا خدا نہ دکھلائے	مصیبت ایسی کسی پر بھی نہ اب آئے
رہائی جب کے فیہ حیات سے پاوے	صد آرزو وہ کہے کاش جاں نکل جاوے
نہ دیکھی ہو کبھی آئی نہ ایسی حرمانی	فلک نے ان کو جو سی ہو گی اب پریشانی
برہنہ پا کوئی نکلا کوئی گریباں چاک	کسی کا دیدہ گریباں کسی کے سر ہر چاک
ہر ایک بیسار رزاں تھا بادل غناک	تھی دشمنوں کی بھی ہر سمت یہ اُنہرناک
قدم نہ اٹھتا تھا جو وہ قدم اٹھالے تھے	ہزاروں ٹھوکرین کھاتے تھے کرتے جاتے تھے
وہ کون ہے جسے اس در و کا نہیں آزار	بشرہ کو نسا ایسا ہے جس کے دل کو تو آزار
طہاں ہے جان باریا ہائے آتشبار	اگلیں ہیں آہ کی وہ برہچیاں جگر ہے فگار
جو صبر دیویں تو یعقوب ار کو دیویں	ہمارے حال کو ایوب دیکھ رو دیویں
زمانہ کوچ کا بس آگیا ہو وقت جیل	قیامت آنے میں ہرگز نہ اب ہی ہو میل
جس فسخ سور لے ہاتھ میں ہو اسرافیل	ہو کس میں جان ہو کیا کریں عزرائیل
حدوث جنت ہے پہلے ہی اپنا کام تمام	قیامت آئی اگر بعد اپنے تو کس کام

وہ قدردان کہاں سمجھیں جو کمال سخن عبث ہر ایک سے کیجئے نہ فیلِ قاتل سخن	رواں ہر اشک کا دریا نہیں مجال سخن گئے زمین میں تھا جن سے احتمال سخن
	لگا کے ٹھہر دہن کو نہ فکر کر سوزاں کسی سے بات نہ کیجئے کہ ہی جگر سوزاں
کہ جن کے عدل سے بیکار تیغِ دینِ زباں خزاں میں از سر نو ہی بہار کا سماں	ہزار شکرو ہی آئے حاکمِ دوراں غریبِ آن بسے پھر وطن میں ہوشاواں
	فلک یہ عدلِ سدا ان کا پائدار رکھے قرار ایسا اُٹھیں دے نہ بھیرار رکھے
ایضاً تابیخِ غدرِ مفسدِ انِ باغی	
تھی سوٹھویںِ رمضان کی جو شہر میں گئے جو اُس کو دیکھے وہ آنکھوں سے خون بہاے جو قطرہ اشک کا پٹیلے سو ہی ہو دل کا	یہ ابتدائی بلا بھٹی جو پور بنی لائے اخیرِ مصرع میں تابیخِ وسال کو پائے ہر جوشِ گریہ سے یہ حالِ چشمِ سائل کا
شاطر - میر اکرام الدین مرحوم - دہلوی	
ہر سٹے پر بھی سوا عرش سے شانِ دہلی بن گیا اور فلک دو دو فتنِ دہلی تجھ سے بہتر ہی ابھی تک تو خزانِ دہلی پوچھ مت ہم سے کہ ہم اور بیانِ دہلی	کوئی عالم میں نہیں شہرِ بساں دہلی پہلے رونا تھا اُٹھیں تو فلکوں کا اور اب طنفہ کیوں دیتی ہو ای بادِ بہاری اس کو نہ تو دل پہننے میں ہو اور نہ قابو میں زباں

<p>دلہ آتا ہی نظر زخم زبان دہلی یہ سنی جبکہ وہاں ہم نے زبان دہلی اور اب پیر سے بدتر ہیں جوان دہلی باغِ دنیا میں نہ رکھا جو نشانِ دہلی</p>	<p>غدر کو شیخ نہ سمجھوں تو بھلا کیا سمجھوں اہلِ جنت سے نہ باتوں میں ملاحظہ ہیں پہلے بہتر تھا جوانوں سے ہر ایک پیرواں چمنِ خلد بڑھانا تھا اہلی منظور</p>
<p>دیکھنا چنم حمارت سے نہ اس کو شاطر ہوئے پر بھی سوا عرش سے شانِ دہلی</p>	

شایق، آغا مرزا مرحوم۔ دہلی

فغانِ دہلی میں ان کو مرزا داغ کا بھائی اور شاگرد لکھا ہو کسی تذکرے میں ان کے حالات نظر سے نہیں گزرے۔

<p>کہ چنیں کر دہاں شوکت و شانِ دہلی وائے خستگیِ خستہ دلاں دہلی قدسیاں آمدہ بردند مکانِ دہلی ہمہ در حلقہ غم ماتمیانِ دہلی خضرِ حاتم شدہ اکثر بمیانِ دہلی یافت ہرگز نہ کسے را نہ نہاں دہلی ز بہتِ باغِ جناں گشت خزانِ دہلی واقعی ایشک ہمیں ہست بیانِ دہلی کیست ہم پایہ کد امی ست نشانِ دہلی</p>	<p>بود از دیر فلک دشمنِ جانِ دہلی دلِ نغمِ چشمِ بخوں لبِ فغانِ دہلی اہلِ دہلی نہ پسندند چو خلدِ فردوس جن و انسان و ملک چوں بدو عالم ہستند پہلین بودیکے حاتمِ طائی مشہور ہر کہ مقبول شدہ ظاہرِ او گشت خراب روفتی و بزمِ جہاں بود بہارِ دہلی ما تم ہم نفساں شغلِ دل افکارِ نیست خامہ فرسائی بیہودہ نہ شاید شایق</p>
---	---

شمشیر شمشیر علی مرحوم دہلوی

کیسے کیسے ہوئے برباد مکانِ دہلی
 اچھ آ یا نہ تھے ای فلک کیس پرور
 ہوئیں برباد جو مشہور عمارات تھیں یاں
 مومن و غالب ذوق اور فخر تھے بے مثل
 ہفت اقلیم کے سلطان تھے اس کے مشاوت
 متمدنی یاں کے جو تھے سائے جہاں کے استاد
 خاص بازار جو تھا قلعہ محلے کے قریب
 اب نہیں نام کو وہاں کوئی عمارت باقی
 ای فلک ڈر کہ جگاویں نہ عدم میں فتنے
 آسماں چال ہی چو کا جو مٹایا اس کو
 خلد میں ل کہیں گھبرائے نہ ان کا رضواں

نہیے ہم نہ با نام و نشانِ دہلی
 کیونکہ برباد کیے تو نے مکانِ دہلی
 نام کے واسطے باقی ہو نشانِ دہلی
 جن کی اُردو سے محلے تھے باںِ دہلی
 ایسے ہمیشہ بنائے تھے مکانِ دہلی
 سب وہ برباد ہوئے پیرو جوانِ دہلی
 وہاں تھی ہر جنس سے معمور دکانِ دہلی
 ایسے بے نام ہوئے سائے مکانِ دہلی
 خود گرجا رہیں سب پیرو جوانِ دہلی
 لامکاں ہو کے بڑی عزت و شانِ دہلی
 جو رہیں ایسی ہیں کہاں جیسے تانِ دہلی

جو انہل میں تھا لکھا وہاں سب کو دہشت
 اگر نہ شمشیر بیان ا بتو نشانِ دہلی

شیخ عظیم الدولہ سرفراز الملک محمد مصطفیٰ خاں مظفر جنگِ حرم دہلوی

خاندانِ بگوش کی یادگار ستلہ عینِ بقیام دہلی پیدا ہوئے ۱۸۵۷ء عیس ج بیت السداد
 زیارتِ روضہ نبوی سے مشرف ہوئے ۱۸۶۹ء میں جبکہ زندگی کے باٹھ سال ختم ہو چکے تھے

دہلی میں انتقال ہوا اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے جوار میں دفن ہوئے ان کی ایک کلیات جو فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ ہے ۱۶۱۲ء میں کلیات شیعہ و صوفی کے نام سے نہایت آب و تاب کے ساتھ نظامی نے دہلیوں میں طبع ہوئی ہے۔ فارسی میں حسن قی قلعی فرماتے تھے۔

<p>آپ جنت میں ہیں اور دل نکلان دہلی مٹ گئے پر بھی یہ باقی ہے نشان دہلی کیا ہوا اگر نہ رہی شوکت و شان دہلی دہلی نہ رہی ہوئی لب شاکہ ان دہلی دلی دالوں کو بھی دلی ہو گمان دہلی جان سے جا چکے جو لوگ تھے جان دہلی ابھی موجود ہیں دو چار مکان دہلی چاندنی چوک کے واقع ہو میان دہلی بے خبر کہتے ہیں ویراں ہے جہان دہلی بادشاہوں پہ کریں ناز شان دہلی کچھ نئے رنگ کے ہیں بادہ کشان دہلی عجب انداز کے ہیں پیرو جان دہلی یہی بس ہو کہ کہیں ہو یہ زبان دہلی</p>	<p>ہائے دہلی و زہے دل شدگان دہلی وہی جلوہ نظر آتا ہے تصویریں ہمیں کل یوم ہفتی شان کی ہے جلوہ گری تھیں جو انہار ہشتی کی حکایت نہریں گر نگہویں کہ یہ دلی ہو تو ہرگز نہ پڑے دلی اب ہو تن بچاں۔ تن بچاں کیا خاک کس لئے پردے سے نکلے اور ذات بھما ربح مسکوں سے زیادہ ہو بہت بہت میں صوبتیں ہو گئیں معنی جسدا روح ہوئے رند پرہیاں کے کریں شک و قناعت امصار دل قح۔ بادہ محبت گل و ریحاں عرفاں پیر خوش رائے اگر ہیں تو جوں پیش منرو شبیہتہ اور ستایش کے نہیں ہم خواہاں</p>
--	--

صاحبزادہ مرزا قادر بخش مرحوم دہلوی

بسکہ بیدادے ٹوٹے ہیں مکان دہلی

ہو رقم خطہ شکستہ سے بیان دہلی

<p>لا مکاں ہو گئے ٹوٹے سے مکانِ دہلی یہ وہ جاہی کہ دکھاتی تھی سدا شکر کو راہ جس طرف دیکھیے اللہ ہی نظر آتا ہے موجزن اشکِ مسلسل ہیں گلی کوچوں میں طالعِ خفہ کو ہوتا ہے فسانہ - اُن کے خلد بھی ان کی گلی عرشِ بریں ہاں اُن کا نرکھا چرخ نے رہنے کا وسیلہ کوئی وہ گریزاں ہوئے سلبِ یہ ترکش ہیں ہے اس کا سا یہ تھا سعادت کا کبھی سرمایہ لوٹ سے اور بھی بازار ہوا گرم اس کا مردے تو مروے ہیں ندوں میں نہیں ملتی اُن کے اُٹھنے سے یہاں بیٹھنے کو جانہ رہی وہ ہوئے غم سے سفید اور یہ شے کے باعث بسکہ گلزارِ ہونہوں سے تن ایک عالم کا</p>	<p>بڑھ گئی عرشِ محلے سے بھی شانِ دہلی چشمِ نقشِ قدم راہِ روانِ دہلی بڑھ گئی اور بھی ویرانی سے شانِ دہلی پاؤںِ نجیر ہوئے سرورِ روانِ دہلی کہوں یہ کرتے ہیں فناں غمِ دکانِ دہلی دعویٰ دارِ اینِ خدائی تھے بتانِ دہلی سیا فرشتوں کو بسائے گا میانِ دہلی تھے مگر تیر و کماں پیرو جانِ دہلی تھا ہمارے بھی سوا زارِ غِیاںِ دہلی صاف ہے صورتِ آئینہ مکانِ دہلی عدمِ آبادیوں بستے ہیں کسانِ دہلی ہند میں ظلِ الہی تھے شہانِ دہلی ایک عالم میں ہیں سب پیرو جانِ دہلی بن گئی موسمِ گلِ فصلِ خزانِ دہلی</p>
--	---

اہلِ دہلی کی سیبِ بختی کا غم ہے صفا بڑا
کسیرِ پوش ہیں سب طرفِ میانِ دہلی

صفیرِ دہلوی

کیا آسمان آج بد عنوان ہو گیا | عالمِ تمام غرقِ طوفان ہو گیا

لے دہلی میں غم کی عموماً سیاہ بٹنے ہیں ان کی طرف اشارہ ہو۔

یہ تھلکہ ایک حشر کا سامان ہو گیا	اس غم کا پار سینہ سے پیکان ہو گیا
دلی سا شہر ہائے سے ویران ہو گیا	
یہ شہر بعد مکہ کے شرف المباد تھا	یہ شہر جملہ شہروں میں مینوسوا و تھا
ساکن ہر ایک اس کا بہشتی نژاد تھا	ہر کوئی وصلِ یار کی مانند شاد تھا
تھا باغ اب اجر کے بیا بان ہو گیا	
ہر وہ شہر جس میں نہ تھا درد و غم کا نام	رہتا تھا جس میں نہ ہرہ جبینوں کا اثر و نام
نفس و قبر بھی جس کے سلامی تھے صبح و شام	جس کا سدا تھا فصلِ سعادت سے التزام
اب موردِ نوحِ ست کیوان ہو گیا	
ہر باسین ہی غم سے نہ کچھ زرد اور زبوں	سوسن بھی پیٹ پیٹ کے موتی ہی بینکوں
لالہ کے دل پہ داغ ہی پیتا ہر اپنا خو	اور گل کا جیب چاک تو غنچہ ہی رنگوں
زگس کو اس کے سوگ میں یرقان ہو گیا	
اس شہر کا تو ماہ کے دلیر بھی داغ ہو	ماہی کو کب ترپنے سے ہر دم فراغ ہو
تھا عشرت بہشت اب رشکِ باغ ہو	تھا آشیاں ہما کا وہ اب صرفِ داغ ہو
عاشق کے دل کی طرح سے ویران ہو گیا	
وہ تخت گاہِ خاص کہ عالم میں مشہور	شاہِ فلک بھی جس کا سلامی تھا ہر سر
وہ سلطنت کہ مہرِج شاہانِ نامور	وہ قلعہ جو حصارِ فلک سے بلند تر
آراج اب بعرصہ یک آن ہو گیا	
یوں آسمان کی اس کو نظر کھائے جیف ہو	مانند مالِ مفت کے ٹٹ جے جیف ہو
یوں دفعتاً ورقِ یہ الٹ جائے جیف ہو	رونے کا یہ تمام ہو اہر جائے جیف ہو

کیوں یہ جہازِ غرقہ طوفان ہو گیا	
ناموس اور تنگ کا تو نام تھا کہاں شیطان کی طے لڑتے تھے جن پہ لہریاں	بے پردہ و حجاب تھیں نیکو سیرِ زناں وہ حال جس سے مانگے قیامت بھی لاناں
دلی سا شہر حشر کا میدان ہو گیا	
جاں بارہادہ مسجد جامع کا امتیاز مٹی کبہ کی مثال۔ جہاں پنجگاں نماز	جسمیں کہ تھی فرشتوں سجے کی حرص و آرز کیا پوچھتے ہو کیا کہیں تقدیر بے نیاز
اب وہ مکان صرف کُشتان ہو گیا	
یہ کیا ستم ہو چھ ستمگار ہائے ہائے صرف زیاں ہو صورت بیمار لائے لائے	کیسا مٹا دیا وہ یہ گلزار ہائے ہائے گر گر رہے ہیں سو دیوار ہائے ہائے
غم سے سحر کا چاک گریبان ہو گیا	
خوابوں کے کیا ہوئے وہ خدارنگ ہٹے ہٹے موقوف ایک تخت ہیں ایوں کے بقیے بقیے	پتہ مردہ ہو گئے یہ نجر ہائے! لہلہے جاتے رہے صغیر کے بھی اب وہ چھچھے
اب مصغیرِ مبیل نالان ہو گیا	
ضمیمہ مرزا مصطفیٰ بیگ مرحوم دہلوی	
کس کے آگے میں کموں آہ بیانِ دہلی پست تھی شانِ فلک کچھ کے شانِ دہلی چوک میں نہرِ حواشی پیرِ نو چھڑاؤں کی نود مخپ ہائے جہاں کی تھی ہر گھٹن جہاں	چڑھ گئے دار پر سب پیر و جوانِ دہلی غیرتِ خلد تھا ہر ایک مکانِ دہلی مثلِ جنت کے رواں ہو یہ میانِ دہلی رنگِ بتِ خائِ پنی تھی دکانِ دہلی

خاک میں مل کے یہ معلوم ہوا ہم کو ضمیر نظر خصم فلک تھی لنگران دہلی	
طالب نواب احمد سعید خاں مرحوم دہلوی	
رہیں دہلی اور جاگیر دار لوہارو تھے ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے ۱۹۲۷ء میں انتقال کیا مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ کلام غیر مطبوعہ چھوڑا۔	
دلی والوں کی زباں پر ہر بیان دہلی بارے آباد ہوا پھر کے جہان دہلی شہر دہلی تھا عجب شک وہ خلد بریں فتنہ غدر کو ہنگامہ عشر بکھیے	اور فلک پر ہیں ملک مرثیہ خوان دہلی بٹے جلتے ہیں جو ٹوٹے ہیں مکان دہلی ہمنشیں تجھ سے کروں خاک بیان دہلی نالہ صورت ریتی ہی قحار دہلی
سارے عالم میں پھر اور سنی سب کی زباں پر نہ طالب نے کہیں پائی زبان دہلی	
طاہر لالہ رام پر شاہ آنجہانی دہلوی	
کیوں نہ آوارہ پھریں غم و کان دہلی جھولیاں کیوں نہ بھریں دعیان دہلی بار منت سے بھلا کس کا نہیں سر نیچا کوئی ظاہر میں نتھاس کی خرابی کا سبب کس قرینے سے تھی آہستہ جہنم کی چیز صبح پیری کے تھی کا فور سے اس کو نسبت	کہو عنقا کے نشین میں نشان دہلی کہ عجب طرح کی زرخیز ہو کان دہلی کس کے سر پہنیں جان شہان دہلی اپنے اعمال ہوئے آفت جان دہلی چستان تھی گویا کہ کان دہلی گل رخسار جو رکھتے تھے جہان دہلی

<p>لشکرِ طوبیٰ قدو لبحورِ رخ اور غورِ شید ہند ہو جلتے ہیں شیرِ زہی الفاظ سے لب میرے نزدیک توجبِ دادِ نصرت کی ملے نظر آتی ہیں صورت کوئی آسائش کی اک فلک اور بنا میرے ستارے کے لیے ایسی تصویرِ بتاں کو جو بگاڑا اسی چرخ</p>	<p>ماہِ فو تھا خیمِ ابرو سے بتاں دہلی کیا زباں کھول سکیں مدعیانِ دہلی دہنِ اللہ کا ہو اور زبانِ دہلی پتھرِ مرگ میں ہو جانِ کسانِ دہلی جب اٹھا دل سے مئے نو و فغانِ دہلی کیا دلِ عاشقِ شیدا تھے مکانِ دہلی</p>
---	---

گہرا دھڑکاہ اُدھر بھرتے ہیں ن بھر ظاہر
بن گئے سایہ دیوارِ مکانِ دہلی

ظفر حضرت سراج الدین بہادر شاہ مرحوم و مغفور بادشاہ دہلی

۱۰ ربیع الثانی ۱۲۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ میں ۲۸ مئی ۱۸۳۷ء
میں تخت نشین ہوئے۔ اکتوبر ۱۸۵۷ء میں تہذیب کے گلے پیچھے گئے۔ ۳۰ دسمبر ۱۸۵۷ء کو رنگون بھیج دیئے گئے۔ دو
ہو یاں ایک رکا اور ایک پوتان کے ساتھ تھے۔ ایک لاکھ روپیہ مالانہ وثیقہ ملتا تھا۔ مارنمبر ۱۸۵۷ء میں
انتقال ہوا۔ ذوقِ مرحوم کے شاگرد تھے ضخیم کلیات مطبوعہ ان سے یادگار ہو

<p>نیا پوچھتے ہو بکرومی چرخِ چنبیری کرتا ہو خوار ترا و نہیں جن کو ہی برتری</p>	<p>ہو اس تم شعار کا شیدہ ستم گری اس کے مزاج میں ہو یہ کیا سفلہ پروری</p>
--	--

<p>کھائے ہو گوشتِ زلفِ خطِ آخو اں ہما کیا مضمفی ہی زاع کہاں اور کہاں ہما</p>	
--	--

بالکس ہیں نامہ میں جتنے ہیں کار و بار
شبہہ کیا ہی اُلٹا زمانہ نے اختیار

ہر موسم بہار خزاں اور خزاں بہار	آئی نظر عجب روشنی بارغ روزگار
جو نکل پڑتھر ہیں اٹھا سکتے سرسہیں	
سرکش ہیں وہ درخت کہ جن میں ٹہر نہیں	
باد صبا اور آتی چن میں ہر سر پہ خاک	مٹتے ہیں دمدم کینا فیتوں تک تاک
غنچے ہیں دل گرفتہ گلوں کے جگر پہ چاک	کرتی ہیں بلبلیں ہی فریاد درد و ناک
شاداب حیف خار ہوں گل پانال ہوں	
گلشن ہوں خار نخل منیلاں نہال ہوں	
نزدیک اپنے آپ کو جو کھینچتے ہیں درد	دیکھا تو صاف - ہم میں ان کے ہر کچھ قصور
درد نہ جو با صفا ہیں خود مند ذی شعور	کیا دخل ان کو آوے کبھی نوحہ و غور
رکھتے غبار کینہ سے وہ سینہ صاف ہیں	
ہر نیک و بد سے صورت آئینہ صاف ہیں	
جائیں نکل نکال کے احاطے سے ہم کہاں	ہو وے کا سر پہ چرخ بھی جاوے گے ہم جہاں
کوئی بلا ہی خانہ زنداں یہ آساں	چھٹنا محال اُس سے وجہ تک ہو جن میں طراں
جو آگیا ہی اس محل تیرہ رنگ میں	
قبر حیات سے ہی وہ قید رنگ میں	
یہ گنبد فلک ہی عجب طرح کا قفس	طاقت نہیں ہی نالہ کی بھی جس پر کون فیس
جنش ہو ایک پر کو تو پر ٹوٹ جائیں دشن	رہ جائے دل کی دل میں کس طرح سے ہوں
کیا طاہر اُمید کی پرواز کر سکے	
جس میں نہ اتنا دم ہو کہ پہاڑ کر سکے	

کیا کیا جہاں میں ہو گئے شاہانِ کرم	کس کس طرح کے کتے تھے ساتھ اپنے وہ قسم
آخر کئے جہان سے تنہا سوئے عدم	دار اکہاں کہاں ہی سکند کہاں کبرہم
کوئی نہ یہاں رہا نہ کوئی یہاں رہے	
کچھ ای ظفر ہے تو نکوئی یہاں ہے	

ظہیر سید ظہور الدین مرحوم دہلوی

اصلاح الدولہ مرصع رقم خان بہادر سید جمال الدین خوش نویس اُسٹن داہن ظفر بہادر شاہ باوقار دہلی کے صاحبزادے تھے۔ راقم الدولہ کا خطاب تھا۔ ۱۸۷۵ء کے بعد کچھ عرصہ تک اخبارِ جلوۂ طور کی ایڈیٹری کی ہم سال تک مہاراجہ الدولہ کے یہاں رہے اس کے بعد ۱۹ سال تک ریاست جڑ پور میں پولیس کی ملازمت پر ممتاز رہے۔ ۱۶ برس نواب احمد علی خاں رونق کی عزت افزائی سے ریاست تونک میں وظیفہ دار رہے۔ آخر عمر میں حیدر آباد گئے۔ مگر سوار مہاراجہ کشن پرشاد کی معزور کردہ رقم یعنی چالیس روپے کے یا بعض دیگر عائدین کی مالی اعانت کے ہائے گاہ آصفی سے فیضیاب ہونے کی عزت نصیب نہ ہو سکی اور باوجود شرف باریابی کے آٹھ چھینے کی اُمید داری کے بعد حیدر آباد میں ۱۴ ربیع الاول ۱۳۲۵ھ مطابق سن ۱۹۰۷ء انتقال ہوا۔ دائرہ میریں آپ کا مزار ہو۔

فرستہ مسکن و جنت نشان تھی دہلی	زینیں کے پردے میں ایک سماں تھی دہلی
جہاں میں ایک عجائب مکان تھی دہلی	غضاکہ اہل بصیرت کی جان تھی دہلی
یہ وہ جگہ تھی زینیں جس کی زرا گلنتی تھی	
یہ خاک وہ تھی کہ اکسیر ہاتھ ملتی تھی	
سوادِ ہند میں عرشِ احتشام تھی دہلی	بیاہضِ مرد و مکِ خاص و عام تھی دہلی

زین پہ چرخ کی قائم مقام تھی دہلی	جب آیا عہدِ جوانی تمام تھی دہلی
فخاں کہ جس کو ملائک نے انتخاب کیا	ستم ہی اس کو زمانہ نے یوں خراب کیا
یہ شہر وہ تھا کہ غنچہ تھا احسن والوں کا	یہ شہر وہ تھا کہ تختہ تھا فونہالوں کا
یہ شہر وہ تھا کہ مجمع تھا خوش جالوں کا	یہ شہر وہ تھا کہ مرجع تھا بالکالوں کا
یہ وہ مکاں تھا میں جبکہ قبصر و جم تھے	یہ خطہ وہ تھا گداجس کے فخر حاتم تھے
جہان آباد لقب تھا نہ شاعران کے لیے	جہاں کا لفظ بنا تھا اسی مکاں کے لیے
یہ درجے اس کے لیے تھے نہ آسمان کے لیے	کہ اس سے کام زمانہ نے دو جہاں کے لیے
فلک سے رتبہ میں رتبہ دو چند تھا اس کا	مقام عرش سے پایہ بلند تھا اس کا
نقوش پیکر ارتگ تھے در و دیوار	نگار خانہ چینی تھے کوچہ و بازار
مکاں مکاں سے ہویدا تھا جوشِ فصل بہار	بنا محلہ محلہ تھا غیرتِ گلزار
فلک صفائے عمارت پہ زہر کھاتا تھا	جیک سے ذروں کی خورشید تھرتھراتا تھا
دل جہان تھا دلی سے مدعا ہی ہی	سمجھ دل میں تلگان پر جہا ہی ہی
کہ دل کو بولتے ہیں خانہ خدا ہی ہی	خدا کے گھر کو بگاڑا ستم کیا ہی ہی
انہیں جہان میں والہ اس جہا کی پناہ	جو انتقام ہو اس کا تو بس خدا کی پناہ

یہ وہ الم ہے کہ اس غم سے سب ہلاک ہے ہلاک گور میں آسودگانِ خاک ہوئے	لگا کے چرخ سے بچین تاساںک ہوئے کفن بھی ساتھ گریباں کے چاک چاک ہوئے
نہ روزِ حشر سے کم تھی عذاب کی صورت خدا دکھائے نہ اس انقلاب کی صورت	
نہ غم سے دیدہ نرگس میں اشکِ بہم ہے چٹنا غنچہ کا گلشن میں نالہ و غم ہے	اُدھر سرِ شاہک چٹم صدف بھی پُرم ہے تمام خانہ لیتی سرائے ماتم ہے
جو دل خراش ہے شیون سے ٹھیسل کا جو پُرنے پر نئے گریباں ہے باغ میں گل کا	
جو رشک دیدہ نرگس تھی چشمِ قتانی گھڑی گھڑی ہے فزوںِ نسوؤں کی طنبانی	ہوئی ہے گریہ خون سے لعلِ ربانی غرضکہ کشتی اہل جہاں ہے طوفانی
نہ ناخدا ہے نہ ملاح نے کنا را ہے خدا کی ذات کا اس بحر میں بہا رہا ہے	
گلی گلی سے ہے آتی صدائے داؤدِ بلا دکان دکان سے ہے گھر گھر سے حشرِ پید ا	زمین زمین سے ہے اُٹھتی نوائے داؤدِ بلا مکان مکان سے اُٹھا غلغلہ ہے شیون کا
چہا ر سمت رواجِ سقم پرستی ہے فلک سے تازہ بلا پر بلا پرستی ہے	
زمین میں بے درپے ہے خاک اڑانے کو رہی نہ جائے زمانہ کے سر اٹھانے کو	مکان مکان کے دیوئے ہے کھٹ کھٹانے کو ٹھکانے ڈھونڈتے فتنے ہیں مٹھ جانے کو
گھروں کو دیکھ پڑنے لگے ہیں گھرِ عبرت	

	بے ہیں روزِ دیوار دیدہ حسرت	
ہوئی جو شام تو شامتوں کی شامت ہے بلا بلا پہ مصیبت پہ اک مصیبت ہے	نمود صبح قیامت پر اک قیامت ہے گھڑی گھڑی ہے غصہ بھڑکھڑاوت ہے	
	ترے ستم سے کہاں بچ کے پرجا جائیں زمین شوق ہو تو اب چرخ ہم سما جائیں	
لباس ہے جو بدن پر اہل کاساں ہے جو پرتے پرتے سلاسل کی شکل اماں ہے	کہ آج کل سروساں بھی دشمن جاں ہے تو بند بند ہیں طوقِ گلو گریباں ہے	
	بہارِ لالہ و گل اشکِ خوں دکھاتے ہیں بجائے خند لب زخمِ مسکراتے ہیں	
جو ہاتھ عقدہ کشا تھے وہ بستہ کار ہوئے جو پاؤں غیرت گل تھے وہ خار ہوئے	جو قد کہ رشاکِ صنوبر تھے وہ نزار ہوئے حانیِ تلوے دلوں کی طرح وگا ہوئے	
	جو سینے گلشنِ خوبی تھے داغ داغ ہوئے جو دل کہ خانہِ عشرت تھے بے چراغ ہوئے	
گاہ صورتِ تصویر رہ گئی جیراں چھٹے یگانوں کے ہمراہ ہوشِ نابِ تواں	ہر ایک جسم بنا شکلِ قالبِ بے جاں برنگِ طائرِ زبیدہ اڑ گئے اوساں	
	مثالِ آئینہ ہر ایک چہیم جیراں تھی دلوں کی طرح سے جو زلف تھی پریشاں تھی	
ہر ایک وفتِ بزمِ جہان قتل ہوا ہر ایک طوطی شیریں زبان قتل ہوا	ہر ایک قبیلہ و ہر خاندان قتل ہوا ہر ایک بلبلِ نوشین بیان قتل ہوا	

	گھروں سے کھینچ کے کشتوں پہ کشتے ڈالے ہیں نہ گور ہو نہ کفن ہو نہ رونے والے ہیں
وہ چاک چاک گریاں لٹاکے تاداماں وہ دار و گیسپا و بخی بے لایاں	تکنا شہر سے خلقت کا بے سرو ساماں وہ جانا پردہ نشینوں کا باہر عریاں
	درازدستِ نظم ستم شماروں کا افلاک کو یاس سے تکنا اجفا کے ماروں کا
ہزار چال سے چلتے ہیں چل نہیں سکتے قدم قدم پہ ہر لغزش سنبھل نہیں سکتے	لٹکتے شہر سے ہیں پر نکل نہیں سکتے کر ڈر شکل کو بدلیں بدل نہیں سکتے
	لمبہ موت نے کیا بند بند جکڑے ہیں زمین شہر نے ایک ایک کے پاؤں لٹپٹے ہیں
وہ فوج فوج ہر ایک سو سے نرفہ اھلا اور اس پہ ظلم گنواروں کا اور داویلا	وہ دھوپاں روہ ریگ تباہ گرم ہوا وہ کینہ دوزخی غارت گراں بے پردا
	جو ہم سے سنتے ہیں اس انقلاب کی باتیں تو لوگ کہتے ہیں کرتے ہو خواب کی باتیں
وہ گل سے پھرے حرارت سے تھماتے ہوئے لبوں پہ آہ جگر میں الم سائے ہوئے	وہ گورے گورے بدن خاک میں ملائے ہوئے جفا کی تیغ سے سب زخم دل پہ کھائے ہوئے
	وہ داغ مرگ عز نیاں ہ دشتِ سپہائی وہ ریگ خارِ میناں وہ آبلہ پانی
وہ مہ سے چہروں پہ گریا چھٹی ہوئی تھی	گلوں سے چہنموں پہ ایک مرنی سی چھائی تھی

غضبِ وہ پردہ نشینوں کی بے روائی تھی	غرضکہ آنے سے پہلے قیامت آئی تھی
بیان کیجئے نصیبوں کی کیا بُرائی کا	وہ دشت اور وہ پھرنا برہنہ پانی کا
جہاں کی تشنہ خوں تیغِ آبدار ہوئی	سناں نیزہ ہر ایک سینے سے دوچار ہوئی
ہر ایک ہتھکڑی گھٹکی کی مار ہوئی	ہر ایک سمت سے فریادِ گرو دار ہوئی
ہر ایک شت تھنایں کشاں کشاں پہونچا	جہاں کی خاک تھی جس جس کی وہاں پہونچا
نہال گلشنِ اقبال پائمال ہوئے	اگل ریاضِ خلافت ہوئیں لال ہوئے
یہ کیا زوال ہوئے اور کیا کمال ہوئے	اکمال کو بھی نہ پہونچے تھے جزِ مال ہوئے
جو عطر گل کا بہلتے ملے وہ مٹی میں	جو فرش گل پہ تھے چلتے ملے وہ مٹی میں
کہاں وہ خسرو عالی نظر بہادر شاہ	کہاں وہ سردِ نیکو سیر بہادر شاہ
کہاں وہ بادشاہِ دادگر بہادر شاہ	کہاں وہ داویر والا گہر بہادر شاہ
کہاں سے باغی بے دین آگئے ہر ہر	کہ نام اُس کا جہاں سے مٹا گئے ہر ہر
جہاں میں جتنے تھے اوباش و زنیہ نافرمام	قمار باز و چل عورت و بد معاش تمام
ہوئے شریکِ سپاہِ شریرو بد انجام	کیا تمام شریفوں کے نام کو بدنام
دو چند آتشِ فتنہ کو سر بلند کیا	کیا وہ کام کہ عالم کو درد مند کیا

شریر و منوی و نا اہل سرٹھانے لگے	کہ گمبوں کو رہ گمبہ دکھانے لگے
چھپے ہوؤں کا سراغ و نشان تانے لگے	پکڑ پکڑ کے ستمگار خوں بہانے لگے
اٹھائی گیرے اچکے گھروں سے دھر بھاگے	
جو کھٹکے تھے وہ گھڑی لپکے گھر بھاگے	
بدی کے تخم شقی کشن میں بونے لگے	کہ بے گناہ زن و بچہ قتل ہونے لگے
جو اہل درد تھے رو رو کے جان بھونے لگے	مسح و محضر ہی منہ ڈھانپ ڈھانپنے لگے
ستونِ خانہ نصرت گرادیے یکسر	
چراغِ بزمِ عدالت بجھا دیئے یکسر	
نہ دیندار تھا کوئی نہ دینداری تھی	ستم پرستی دجور و جہا شکاری تھی
یہ پاسداری ملت تو مستعاری تھی	پراس لگے پودے میں فکرِ حرام کاری تھی
غرض کہ دین کو سمجھے تھے وہ ستمگاری	
نہک حرامی و محسن کشی تھی دینداری	
برائے نام ستمگار دیندار بنے	جو دیندار بنے تو ستم شعار بنے
ستم شعار بنے جب تو ذی وقار بنے	جو ذی وقار بنے تو حرام کار بنے
کیا وہ ظلم کہ سر پر جہاں اٹھا مارا	
خدا پرست نہ تھا کیا کوئی خدا مارا	
یہ کیسی آتشِ فتنہ لگا گئے ظالم	جہاں میں ایک قیامت بجائے ظالم
غرض کہ نامِ خلافت اٹھا گئے ظالم	بھوں کو مٹنے سے پہلے مٹا گئے ظالم
کسی پر قہر خدا کا نہ آفت آئی تھی	

نغمہ نگار نغمہ نگار	یہ خاندان تھرپر قیامت آئی تھی	
	زمانہ عہدیں اُس کے ترقیوں پر ہی سخی و سرور و ذی جاہ و داد گستر ہی	ہزار شکر کہ دورانِ دور کو پر ہی وہ آسمانِ کرم کا مہ منور ہی
	اگر نہیں تو نہ ہو بنگی و خاوندی اُسے درست تو ہی نسبتِ خداوندی	
	خیال ہرزہ درائی و بادہ سپائی انہیں پسند نہیں تیری نغمہ آرائی	ظہیر بہیدہ تا چند خامہ فرسائی عبثِ عبث بہ تنکا پو و آبلہ پائی
	زباں کو بند کر اور منہ سے کچھ نکال نہ بات مثلِ شنی بھی ہے تو نے گزشتہ راصلوات	

ایضاً

لا مکاں بن گیا ایک ایک مکانِ دہلی نہ رہا نام کو بھی نام و نشانِ دہلی ہا سے یہ ظلم و ستم اور کسانِ دہلی شوخی و بدست فسون کا بتانِ دہلی چوس جائیں نہ کہیں دکنشانِ دہلی ہر ایک نوہر گرو مرثیہ خوانِ دہلی اب نہ دہلی ہی رہی اور نہ زبانِ دہلی پھرتے ہیں خاکِ بسترِ پیر و جوانِ دہلی	بل بے دہلی وز بے شوکتِ شانِ دہلی لگئی خاک میں سب کت و شانِ دہلی اے فلک اپنے گریبان میں منہ ڈال ذرا وہ قیامت ہیں فرشتوں کو لٹا دیتے ہیں نام کو تر کا نلو حضرتِ واعظ دیکھو نہ مرنے بھول گئے نغمہ طرازانِ چین رہ گئے کہنے کو کچھ کچھ ہیں فسانے باقی فلکِ پیر نے مٹی میں ملا یا سب کو
--	--

<p>ایک عالم سے نہالا ہر جہان دہلی کیا قیامت ہیں طرصار بتان دہلی عالم آشوب ہیں یہ کج کلہاں دہلی چند اشخاص تھے باقی جو نشان دہلی جسم دفرخ میں ہر فردوس میں جان دہلی جو ہر فردو کی کل جنس دکان دہلی اچھا الناس ہو وہ خاص زبان دہلی</p>	<p>ہیں نئے ڈھنگ کے رنگ نئی گفٹ پوشید دلر با مہر لقا ماہ جیس دستن دیں ایک سے ایک طرصار نظر آتا ہے چرخ بد میں یہ غضب ہوتا ہے کچھ سکا کیوں نہ پامال ہو مردہ کی دست زندہ خوش متاع سر بازار ہر بازار بولتے ہیں جسے اُدوئے علی احباب</p>
---	--

رات دن گریہ ہوا اور سنگ ہوا و سیمینہ ہوا
اور ظہیر جگر افکار و بیان دہلی

عابد سید حسین علی خاں مرحوم دہلوی

تالک دہلوی کے شاگرد تھے۔

<p>ڈھونڈیئے اب بھی کوئی شہر بیان دہلی پھر اسی رنگ میں ہیں پیر و جوان دہلی خویش سنتی ہیں بے شوق زبان دہلی پوں بسر کرتے ہیں اب بادہ کشان دہلی لٹ گئی غدر میں افسوس دکان دہلی جسم دہلی ہی تو یہ لوگ ہیں جان دہلی نہے تو بہ شکن جبکہ بتان دہلی</p>	<p>ہم نے مانا کہ ملی خاک میں تان دہلی فاقہ مستی اسے کہتے ہیں کہ عارت ہو کر کرتے ہیں لوگ جو دلی کے ارم کی باتیں خون دل پیٹتے ہیں ام رشخ خدا کرتے ہیں جنس حسرت کے سوا کچھ نہ رہا اب باقی غائب و شیفہ و نیز و سالک ثاقب تو بہ کی عشق سے کب حضرت عابد تم نے</p>
--	---

عاصی۔ نواب غلام حسین خاں مرحوم دہلوی

جنتی لوگوں سے سُن سُن کے بیان دہلی عرش تک پہنچ گئے غمزہ گانِ دہلی غور کی جاہِ جود میں کوئی انصاف کیسے جبرِ حاکم سے جو کھلے تھے سبھی شہر کے لوگ دلی سے جو کہ نہ رکھتے تھے قدم باہر کو منہدم چرخ نہ اس شہر کو کیونکر کرتا	حوریاں کرتی ہیں جنت پہ گمانِ دہلی عرش سے فرش تک ہو جو فغانِ دہلی میر اور درو کی ہو صاف زبانِ دہلی پا پیا دہ تھے مگر تھے نگرانِ دہلی دربار وہ ہی ہیں نواب و خانِ دہلی ہفت اقلیم کی تھا جانِ جاں دہلی
--	--

عاقل نواب ضاعلی خاں مرحوم دہلوی

کیا کروں کس سے کروں ہ بیانِ دہلی جن کا مذکور نے سے بھی غش آجاتا تھا دیکھ لیں گے ارمِ خلد کو بھی آخر ہم باعثِ شان تھے جو لوگ وہ ہی ہے	جان بن کر گئے جو لوگ تھے جانِ دہلی کیا ہوئے ہائے خدا یا وہ بتانِ دہلی شہر تو کوئی نہیں دیکھا بشانِ دہلی اب ہی کیا ہو جو دیکھے ہی نشانِ دہلی
---	--

حضرت دہلی کے باشندے ہیں جن سے عاقل
اکشنِ خلد پر رکھتے ہیں گمانِ دہلی

عباس۔ میر عباس مرحوم دہلوی

نقشہ خلد تھا گویا یہ مکانِ دہلی	نہ تھا ہونے مٹے نام و نشانِ دہلی
---------------------------------	----------------------------------

<p>چشم حسرت سے ہو زنگس نگرانِ دہلی لیے رے دے کے درم داغِ زبانِ دہلی ایک مدت سے فلک تھا نگرانِ دہلی خونِ دل کیوں نہ پتیں بادہ کشانِ دہلی لے گیا دہلی سے ہر پیر و جوانِ دہلی کہ ہوا پردہ درِ حسنِ بتانِ دہلی ہی مگر روضہٴ رضواں پہ گمانِ دہلی</p>	<p>کیا ہی برباد ہوا باغِ جہانِ دہلی اہلِ دہلی کو توحب الوطنی نے مارا چشمِ بد میں کی نظر گر گئی کامِ آخر کار میکہ لے جتنے تھے اس شہر کے برباد ہوئے کچھ نہ ہاتھ آیا۔ مگر ایک غمِ بے وطنی اور کیا اس سے فلک تہر زیادہ کرتا مثلِ دہلی کے کہیں نقشہ نہ دیکھا ہم نے</p>
---	---

عزیز تر راجہ یوسف علی خاں مرحوم دہلوی

<p>کہ فقط نام کو باقی رہی نشانِ دہلی نازینانِ پری چہرہ میانِ دہلی تجھ سے اس وقت بھی بہتر خزانِ دہلی ورنہ کیا بن گئے پتھر کے بتانِ دہلی صاف شخاف عموماً ہی زبانِ دہلی کوئی اتنا بھی ہندوستانِ دہلی شغلِ ماتم ہی ہر ایک سرورِ دہلی ابرو دربارِ ہوا درِ بحرِ دہلی رشکِ فردوس تھا ہر ایک مکانِ دہلی ہم کو تقدیر نے دکھلائی خزانِ دہلی</p>	<p>کیجئے ہمنفسو خاکِ بیانِ دہلی آنکھتے ہیں سلامت سے ملکِ پنجاب اس قدر نازش بیجا نکر ای فصلِ بہار غم سے ساکت ہیں عباتیں نہیں گئے سب سے ختم یہ بات ہی اس شہرِ ہم منصف شبیہ ہے جو ان تم پہ لکے اس نخل سے قبرِ عشاق پہ ستادہ ہیں لے ہوئے بال جامِ مل موسمِ گلِ نغمہ و دیوانِ خاص سو برس اس طرف کی وحشت ہر قصہ خوب کی بھی اجار دے لگشت لبِ جاہ و چشم</p>
--	--

دل کی تڑپیں ہر زبیں آفت جانِ مضطر یوں تو اللہ کی قدرت کا ہر جلوہ ہر جا نشہ ہر چند ہرن ہی پہ غزل کیا لکھے سُنتے ہیں گردشِ فدا کے غصہ جو کیا یہ بھی تاثیر ہی ایک دورِ قمر کی ورنہ کیا بیاں کیجے اُدی کو چُج جاناں تجھ سے رندِ احمد کہ حکام کو ہی خلق پہ رحم	لے لے اس کو کوئی اب فتنہ دہلی پر چھین کہتے ہیں بُت وہ ہیں بتاں دہلی جائے انصاف ہی آبادہ نشانِ دہلی جا بے خلد میں سب عور و شانِ دہلی ہم کہاں اور کہاں ماہ و شانِ دہلی کوئی آباد نہ تھا شہرِ شانِ دہلی ورنہ رہتا نہ کہیں نام و نشانِ دہلی
---	---

ہو چکی سمعِ خراشی بہت اب ہو خاموش
ای عمرِ بزمِ اب نہیں بہتر ہی بیانِ دہلی

عزیز مرزا یوسف علی خاں مرحوم دہلوی

جنتی دیکھ کے کہتے ہیں خزانِ دہلی دہلی ایک سیفِ مفصل ہے کہ ہر شہرِ پناہ یاں نہ ذکرِ ملکوت اور نہ بیانِ لہوت اس میں کچھ تھا کہ نہ تھا ایک بھرم تھا کتنا عقل چکرائے گی کہتا ہوں سن! یہ فلک فرض دہلی کو اگر کیجئے جنت ہی بجا پڑے پڑا فاقہ ہی ہر روز تو روزہ کیسا بادہ جز خونِ جگر اور نہ ساقیِ جزِ بچ	ہو بہارِ چین حسلہ از آں دہلی حفظِ دہلی کے لیے طرفہ میاںِ دہلی اور ہی کچھ ہی گناہوں میں جہانِ دہلی غدر نے کھول دیا رازِ نہانِ دہلی بھر گیا تجھ سے اگر کوئی جوانِ دہلی کہ ہمایاں نہرِ رواں کا کشتانِ دہلی دیکھنا چاہیے حالِ رمضانِ دہلی فی کوئی میکدہ فی پیرِ معانِ دہلی
--	---

<p>اب سمجھتے ہیں اسے شورِ فغانِ دہلی مل گئے خاک میں وہ سیمبرانِ دہلی جسم بچاں ہو یہ گویا نہیں جانِ دہلی اب اُسی لوگ ہوئے مرثیہ خوانِ دہلی اب ہو بے نور وہ چغمِ نگرانِ دہلی کہتے کیونکر نہ انھیں گوشِ گرانِ دہلی کیوں ہو اس شہرِ بخلقت کو گمانِ دہلی خاک اُس میں نہیں خالی ہو وہ جانِ دہلی</p>	<p>نہر کا شہر میں کہتے تھے جسے زور اور شور جو طمانی بُخِ خورشید پہنستے تھے سدا اس احاطہ میں نہیں نہینت آبادیِ خلق حیف صد حیف کہ جو لوگ متاثر تھے لال ڈنگی کہ بڑھی جس کے سبب وقتِ شہر بنالیسے ہیں در شہر کہ کھلتے ہی نہیں خاص بار بار نہیں چوک نہیں قلعہ نہیں چاندنی چوک کا میدان کہ پرا زہمت تھا</p>
--	---

کیوں عزیزِ اب وہ کہاں قدرِ متلع غولی
 خاکِ آباد ہو دنیا میں مکانِ دہلی

عیشِ حکیم آغا جان مرحوم دہلوی

خانہانی اور باو شاہی طبیب تھے۔ شیریں کام اور خندہ پیشانی تھے۔ میاں بہر کو
 پال کر انھوں نے سب سے بگاڑ لی۔ کیونکہ وہ استادوں پر حملے کرنے لگے تھے۔ انھوں نے خود
 بھی مرزا غالب کے خلاف اجمیری دروازہ کے مشاعرہ میں ایک قطع پڑھا تھا جس کا آخر مصرعہ
 یہ تھا: ع۔ گمان کا لکھا یہ آپ بھیں خدایا سمجھے۔

<p>جہاں میں غیرتِ صد لالہ زار تھی دہلی غرض گلِ چین روزگار تھی دہلی</p>	<p>عجیب طرح کی باغ و بہار تھی دہلی ریاضِ قدرت پروردگار تھی دہلی</p>
---	--

	وہ وہ تھی ابر گہر بار جس کو کہتے تھے وہ وہ تھی گاشن بے خاجس کو کہتے تھے	
بیان اس کے کروں لطف کیا میں نام خدا کہیں اگر اسے فردوس ننگ ہو اس کا	وہ قطعہ دے زین پر بڑا معظم تھا نسیم خار سے بہتر تھی ہاں کی آب ہوا	
	مشام جان کو بس فرحت اس سے آتی تھی ہر اک بشر کی مزار روح اس سے پاتی تھی	
مہین غم کے لیے خانہ شفا تھی وہ جو خاک بھی تھی ہاں کی تو کیا تھی وہ	جہاں میں درد دل و جان کی دہی وہ یہلا میں کیا کہوں تم سے کہ چیز کیا تھی وہ	
	زمین وہاں کی شرف آسمان پہ رکتی تھی فلک کی آنکھ بھی حسرت سے اس کو لیتی تھی	
عجیب طرح کے تھے اس کے کوچہ و بازار اور اس صفائی پہ تھا ایسا لطف نقش و نگار	ہنسے تھا آئینہ پر اس کا ہر دو دیوار بے عینہ جیسے کہ آئینہ میں بکھلے گلزار	
	لگا رہے وہاں اہل نظر کا دیدہ دل نہو وے اور طرف دیکھ کر اسے مال	
عمارتیں تھیں وہاں کیسی کیسی شانوں کی تھی اہل دیدہ کو وہ فرح بخش جانوں کی	بیان کیجئے کیا خوبی اُن مکانوں کی انہیں تھی دیکھ کے چرخ عقل آسمانوں کی	
	زمین بھی تھی تو وہاں کی اس آب تاب پہ تھی کہ جس کے ذرہ کو بھی چشمک آفتاب پہ تھی	
ہر ایک ترہ وہاں کا تھا رنگ صد خوشید	وہ جائے اہل نظر کے لیے تھی قابلِ دید	

جوعالم اُس کا تھا وہ تونہ دید کرتے شنید	جہاں میں قفل در آرزو کی تھی وہ کلید
ہر ایک طرح کا دواں انبساط حاصل تھا	وہ طبقہ باعث آرام دیدہ دل تھا
وہ کیا جگہ تھی طلسمات کا سا عالم تھا	بدام فصل بہاری کا دواں لہو تم تھا
بھرا ہوا وہ خوشی سے مکان ہر دم تھا	نہ دل تھا ایسا کوئی دواں کہ جو نہ خرم تھا
ہر ایک فرد بشر کو خوشی سے کام تھا دواں	نجانا کوئی زہار غم کا نام تھا دواں
ہوا دواں کی تھی بس مشکبار عنبر ہیز	ہر ایک دل کو تھی فرحت فراطرب انگیز
ہر ایک مہج تھی اس کی خوشی سے دواں لبریز	تھی جان دل کے لیے اُس کی گہٹ عشرت خیز
لطافت ایسی تھی دواں کی ہوا میں نام خدا	کہ جس کے لطف کو کہتی تھے دیکھ صل علی
بسان آئینہ اس سوچ میں میں تیراں ہوں	کہ اُس مکان کو تشبیہوں کے کس سے دوں
خلاف او کے ہر باغ جناں جو اس کو کہوں	عجیب بات حق سے تھی وہ جگہ موزوں
کہ جس پہ روضہ رضیاں کو رنگ آتا تھا	اور اُس کو خالد ہمیں دیکھ غار کھاتا تھا
دواں تھا مجمع اہل کمال و اہل ہنر	وحید عصر تھا دواں کا ہر ایک فرد بشر
رہے تھے اہمیت عالی ہر اک بلند اختر	کسی کو فیض ہو تھا اُن کو یہ ہی مہیطر
ہر ایک طرح کا دواں فیض اُن سے جاری تھا	ہر ایک شخص پہ القصہ فصل باری تھا

و حیدر عصر تھے جو اہل علم و فضل و کمال ہر ایک عقدہ کو ہر ناخن ان کا تھا حلال	جہاں میں دلچسپ ہر سے تھے ذہن بالا مال اور ان کمالوں کے تھے ساتھ ساتھ اقبال
زمین کی سطح پر فیض ان سے اک جہاں کو تھا زیں پان کے سبب رشک آسماں کو تھا	
زبان ویسی ہی اہل زبان ویسے ہی فصح ویسے ہی تھے خوش بیان ویسے ہی	لیکن ویسے ہی تھے اور مکان ویسے ہی خدا کے فضل سے ذی عز و شان ویسے ہی
ہر ایک طرح کا صاحب کمال تھا اُس میں ہر ایک صاحب حسن و جمال تھا اُس میں	
ہر ایک چیز میں اُس شہر کی لطافت تھی طبیعتوں میں نفاس تھی اور لطافت تھی	اور اہل شہر کی ہر وضع میں شرافت تھی ہر اک سخن میں لطیف تھا اور طرافت تھی
غرض وہاں کا تھا ہر خاص و عام ویسا ہی جہاں میں تھا وہ خطہ تمام ویسا ہی	
شب ہرات کی مانند اُن کی تھی ہر رات ہر ایک شخص تھا وہاں نیک ذات و نیک صفت	ہر ایک روز مناجات تھا روزِ عید کے ساتھ اب ہو گئی وہ جگہ ایسی موردِ آفات
کہ اُس کا نام بھی لینے سے خوف آتا ہے خیال بھی وہاں جانے سے منہ چھپاتا ہے	
وہ بارگاہ کہ تھا جس کا عینہ بوس فلک جہاں میں اس کی تھی عظمت سے تابسمک	طواف کرتے تھے جس گھر کا ہزارہ تنگ ہو چننا حد تک اس کی تھا فخر و ملک
تباہی اُن کی سزا قابلِ بیان نہیں	

	کہوں تو کیونکہ ہوں طاقتِ زبان نہیں	
دل جگہ پہ پڑے پڑے غم کے ہیں بھالے	فلک نے ان کے وہ آپس میں ٹھنڈے ڈالے	پھنسنے ہیں ان کے سب فت میں ٹھنڈے اور بالے
	خبر نہ جان کو دلی نہ دل کو جان کی ہے	اور اُس سے ویسے ہی پھیرا ب تلکِ سماں کی ہے
یگانہ و مشرفِ روزگار ستھے جو جو	وہاں پہنچے تھے ذوالاقتدار تھے جو جو	متین و صاحبِ عز و قار تھے جو جو
	فلک نے اُن ہی کو چن چن کے پامال کیا	انھیں کو مودِ مودِ رخ و صدِ ملال کیا
بسانِ زلف ہو خاطر کو یہ پریشانی	اب اس میں لکھو تیش آئینہ کے چیرانی	کہ اس طرح کی لطافت جہاں تھی ازلی
	یہ دل میں کہتا ہوں سُن سُنکے ہاں کی ویرانی	
	الہی خواب تھا یا وہ خیال تھا۔ کیا تھا	وہ واقعی تھا کہ یا احتمال تھا۔ کیا تھا
فلک کی آنکھ نہ تھی جن کو دیکھنے پائی	خدا نے دی تھی انھیں ایسی عصمتِ پائی	کہ نامِ غیر جو سنستے تو اُن کو شرم آتی
	فلک نے بختا ہ اُن کو لباسِ عربیانی	ہو ستر اُن کے لیے اُن کی پاک دامانی
مآلِ کارِ میرا اس بیان سے یہ ہو	غرض فقط میری اس داستان سے یہ ہو	مرد اُن کی بس اظہارِ مشائخ سے یہ ہو
	حصولِ شرحِ حکیم و مکان سے یہ ہو	

کہ ایسے ایسے مکین و مکان خراب کیے فلک نے سب دل و جان و جگر بکاب کیے	
وہ دل ہو کونسا اس غم سے جو خراب نہیں وہ جان کونسی ہو جس کو اضطراب نہیں	وہ کون شخص ہو جو گرد و بیج و تاب نہیں اب آگے حال کے لکھنے کی کجھ کوتاہی نہیں
کر دل ہوں حق دعا پر در قبول ہو دے خدا سے عرض ہو اب یہی اپنی صبح و مسا	
الہی کر دے پھر آباد باغ دہلی کو مے نشاط سے بھرے ایلغ دہلی کو	کر اپنے فضل سے روشن چراغ دہلی کو دلوں سے خلق کے تو دھوئے دغ دہلی کو
دعا ہو تجھ سے ہی اسی سبب الاسباب کہ اپنے اہر کرم سے وہ بلغ پھر شاد و اب	
انھیں کھینچے پھر وہ مکان ہوں آباد رکھ امن میں اُسے لوہاں کی آل اور اولاد	الہی عیش جگر خستہ کا بھی کر دل شاد بخت سپرد کو نین و آلہ الامجاد
پھر اس کو ویسا ہی آباد کر خدا سے کریم بخت سورہ یسین و سورہ فتح	
ایضاً	
کیا کہوں میں فلک شعبہ گر کی نیزنگ مخیر میں سن اس حال کو اہل فرسنگ	دیکھ کر اس کے طلسم سے ناعقل ہو ونگ اُن یہ کیا سُن کے ہو اس ظلم سے ہر کنگ
شمع سال رب کو کیا خاک جلا کر اس نے چھوڑا بس خاک میں ایک ایک کے ملا کر اس نے	

نہیں ایسا کوئی دل نہیں اس غم سے دوچا	کس کے دل میں نہیں اس غم کا ہوتا تو غار
سُن کے اس حال کیسے نہیں اس کا فکار	کون ایسا ہو جو اس غم سے نہیں نار و نزار
کونسا دل ہو جو اس غم میں گرفتار نہیں	کونسی آنکھ ہو اس غم سے جو خنوار نہیں
ڈالا اوقات میں اہل کمالوں کے نکل	عقدے حل ہوتے تھے جن پاس کمالا نکل
قول کو جن کے سمجھتے تھے یہ قول فصیل	اُن کی کیونکر نہ ہو حالت متغیر پل پل
دل سے بے چین ہر خاطر سے پریشان ہیں وہ	کچھ نہیں ہر چیز سے حیران ہیں وہ
اور سو اس کے ہر جانوں کے بڑے اندیشے	دل پہ پڑتے ہیں پچھان کے غم کے تیشے
ڈر سے جانوں کے لئے کرتے وہ ازل سے	جو تیاں نیچے ہو اُن میں کہنی کوئی مٹیشے
اس پہ بھی چین نہیں جان کو بیتابی ہو	اُن کی قسمت میں فقط بخور و بے خوابی ہو
ابو غم دل پہ ہر شخص کے ایسا چھایا	چرخ نے اُن پہ سنا غم کا یہ سینہ برسایا
اُن کا اس چرخ سنگد کو یہ عالم بھایا	یاں تک دئے کہ سن نہ کو کاہجا آیا
اتک لے اُنک بس آنکھوں سے پئے جھرتے ہیں	اور رات اُن کے یہ کٹ کٹ کے جگر گرتے ہیں
تھے وہ جن باغوں میں اقسام کے میوے پڑو	نامشاپاتی وہی سبب و انار و انگور
اور اسی قسم کے میووں سے چمن تھے مہور	اُن کی بڑبڑ سے ہو جانا تھا خفاں بھڑ
یا اُنھیں باغوں میں ہیں چار فطرت کے ڈھیر	

	اور گل و غنچہ کی جاہیں خس و خاشاک کے ڈھیر
دیکھ ہاں سبزے کا اور آبِ و اں کا عالم جمع ہوتا تھا و ہاں ایک جہاں کا عالم	اور ہی ہوتا تھا و ہاں پیرو جو اگل عالم کچھ بیاں ہو نہیں سکتا ہی و اں کا عالم
	یا و ہاں کائناتوں کے اُبھیر میں اور پتے ہیں تھے جہاں پھول نجاست کے و ہاں لکھے ہیں
مہر و شمس نے تھے اُس سیر لیے ہاتھ میں بات اور ہر طرح کی موجود تھیں اُن کو نعمات	جس جگہ رہتے تھے پیروں کے کھانڈے نے بات جیز خوشی سُنے میں تی نہ تھی اُس جا کچھ بات
	یا وہی جاہر کہ انسان کا و ہاں نام ہیں اور جو ہی کوئی تو بس غم کے سوا کام نہیں
وہ پر پیراؤں جنہیں دیکھ کے جان آتی تھی میٹھے میٹھے جو طبیعت کبھی گھبراتی تھی	نام سے اُن کے سدا روح مزایابی تھی اُن سے ملتے تھے تو فوراً یہ پہل جاتی تھی
	خاک ہیں اُن کو ہر اک طرح ملا یا اُس نے ہم جاگیر سوختوں کو اور جلا یا اُس نے
وہ نہ جو پاؤں نیراکتے زمین بدھرتے اُن سے کچھ چپکے بھی کہتے تھے تو ڈٹے ڈرتے	بات بھی کرتے کسی سے تو اشار کرتے مرد و زن پیرو جو اُن م تھے سب اُن کھتے
	خاک اب چھلنے پھرتے ہیں صحر اُوں میں اور ستم اس پہ کہ چھلے ہیں پڑے پاؤں میں
جامِ عشرت سے سدا رہتے تھے دیانتِ حمت نرم میں اُن کی سدا ایلِ طرب کی تھی نشست	اور موجود و ہاں تھے نہ سدا نہ پرست ہاتھ اٹھائے تھے نہ سب نج و اہم سے کد پرست

	اب وہ غم کھاتے ہیں از خونِ جگر پیٹے ہیں خاک جیسے ہیں مگر کہنے کو ہاں جیتے ہیں	
تھا وہ جن لوگوں کے ہاتھوں کی لڑائی کا حال خوابِ نخل سے کوفہ کو تھا ہاں اُن کے مال	بار سے رنگِ جنا کے وہ ہوتے جاتے تھے لال ہونکے ہوتے تھے نظر گرمیِ سجدہ چاند کے گال	
	اب ہی لوگ ہیں اور بادِ یہ پیمانی ہے مل گئی خاک میں ب میری و مرزائی ہے	
جن کو موجود تھی جمعیتِ خاطرِ ہر دم اور آرام سے شیرازہٴ خاطر تھا۔ بہم	خوابِ راحت نہ تھی جن کو کہ فرصتِ ہر دم کیا کروں پیش میں اُن لوگوں کا احوالِ قلم	
	لیتی اب لعلِ ہوا م ان سے پریشانی کو ایک نہ لیتا ہوا مول اُن سے ہی حیرانی کو	
ایضاً		
نر ہا نام و نشانِ دہلی آہ دنیا میں لبانِ دہلی ہا سے ہر ایک مکانِ دہلی یوں فلکِ پیرو جانِ دہلی خانہٴ ماہِ رخسارِ دہلی جن سے تھی شوکتِ شانِ دہلی سچ بتا کر کے زیانِ دہلی کھا کے سو گندِ بجانِ دہلی	مل گئی خاک میں شانِ دہلی نہیں برباد ہوا کوئی مکان ہو گیا کیا کہوں پابالِ ستم دشتِ غربت پہ بچ بچھلنے تک گر کلفت ہوئے افسوسِ افسوس شان و شوکت ہوئی اُن کی برباد کیا ہوا فائدہ اچرخِ سبکھے دیکھ کہتی تھی جسے چشمِ فلک	

<p>دوسرا گلشن دنیا میں چین سو وہ ایسی ہوئی برباد کہیں نخل بند چین دہر کو کیا بیت لم یوں جو کئے اس نے قلم قمریاں کرتی ہیں کو کو غم میں مل گئے خاک میں کیسے کیسے عند لیبان چین ہیں نالاں پہنی سوسن نے ہوئی پوشاک بیچ کھاتی ہو پینل کر یاد لالہ ہوا غبہ دل کرتا ہی یاد کر کے ہو نرگس حیراں خوں بدل شام و شفق ہو کر یاد نخل کھلایا یہ دنیا عالم میں اب کہاں ہو وہ کلام شیریں میشہ وریسے کہاں ہیں پیدا مل گئے خاک میں باہل کمال الغرض چرخ جفا کا رتے آہ</p>	<p>نہیں ہر سبز بسانِ دہلی بلبلیں مرثیہ خوانِ دہلی نا پسند آئی تھی آنِ دہلی نخلِ امید کسانِ دہلی کر کے اس طرح بیانِ دہلی ای فلک سرو قدانِ دہلی یاد کر غنچہ لبانِ دہلی کھا غم ماتمیانِ دہلی زلف پر پیچ بتانِ دہلی یادِ خال پہ بیانِ دہلی نگہِ خوش نگہانِ دہلی زیب لبِ مستی دبانِ دہلی بل بے نیرنگ خزانِ دہلی ہو کہاں ابہ زبانِ دہلی جیسے تھے پیشہ وارانِ دہلی مرثیہ قاعدہ دارانِ دہلی خوانِ یخما کیا خوانِ دہلی</p>
<p>دل بھرا آتا ہو خاموش ہو عیش تجھ سے سن سنے کے بیانِ دہلی</p>	<p>۳۲۲۱۶</p>

ایضاً

<p>کیا جانے اہل دہلی سے کیا بات ہوگئی تھی راتِ داں کی نہ تھی ڈنڈا بدتر ہر شب شہادت تھی ہر روز زورِ رعید یہ وارِ داتِ دہلی کی وہ ہجو کہ یاں تو کیا جو سرزمین کے مسکن قدری صفات تھی نقشِ قدم کی طرح سے سب خاک میں ملے مت پوچھیے بگڑے تھی دہلی کے کیا ہیں</p>	<p>جو دہلی ایسی موردِ آفات ہوگئی یاد وہی ہجو کہ دن کی دال ات ہوگئی باب وہ جا غلِ محافات ہوگئی مشہور تابعِ سلسلہ موات ہوگئی اب اس طرح وہ وقفِ بلیات ہوگئی لو اب وہ جائے دفنِ اموات ہوگئی کیا وارِ داتِ خلق پر یہ بیہات ہوگئی</p>
--	---

دیکھا بقولِ حضرت سودا تو عیشِ بس
 دنیا تمام بزمِ خرابات ہوگئی

ایضاً

<p>حالِ عالم آہِ کیف و کم میں کیا تھا کیا ہوا جائے عبرت ہو کہوں کیا تم سے اہلِ نظر فصلِ خوردی و جوانی تو وہ گندری چین سے جس طرح اوراق کو ہو بکھنے کے استری کیا کہوں میں تقرنہ پر دازیاں اس چرخ کی اے دلِ ناداں تو اب اس بات کا شکی نہ ہو</p>	<p>یا اولیٰ لا بصار دیکھو دم میں کیا تھا کیا ہوا دفعتاً دیکھو تو رنگِ عالم میں کیا تھا کیا ہوا اب ہی پیری سواں دم میں کیا تھا کیا ہوا ویسی ہی اس زورِ عالم میں کیا تھا کیا ہوا دوستوں میں خلائط اور ہم میں کیا تھا کیا ہوا ربطِ باہم دیکھ جام و جگر میں کیا تھا کیا ہوا</p>
---	--

جز خرا و ندِ جہاں حالِ دل اپنا عیشِ بس
 کس سے کہیے دوستوں کے غم میں کیا تھا کیا ہوا

غالب۔ اسد اللہ خاں المللق بہ مرزا نوشہ والمخاطب نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ مے حرم ہلوی

مرحرب ۱۲۶۲ھ کو اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ پانچ برس کی عمر میں یتیم ہوئے ۱۱ برس کی عمر میں انکے سرپرست چچا کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا خانہ دانی جاگیر سے سات سو روپیہ سلالہ ملتے تھے پچاس روپیہ ماہوار خاندان تیموریہ کی تاریخ کھنے کے معاوضے میں مع خلعت و خطاب بہادر شاہ بادشاہ دہلی کے خزانے سے ملتے تھے سترہ سو روپیہ دو دنوں سلسلہ ختم ہو گئے تو ریاست راہپور میں آئے۔ نواب یوسف علی خاں ناظم مرحوم ان کے شاگرد تھے انھوں نے سترہ سو روپیہ ماہوار مقرر کر دیا۔ اور قیام راہپور کی حالت میں سو روپیہ ضیافت کے مقرر کر دیئے مگر مرزا مرحوم دلی چلے آئے یہاں اکو خاندانی منشن بھی ملنے لگی۔ ۱۸ فروری ۱۸۵۷ء کو دہلی میں انتقال ہوا اور حضرت محبوب الہی کے جواریں چونسٹھ لاکھ کے قریب دفن ہوئے۔ اب ان کا مزار ایک حرم کے اندر جانب غرب ہے قبر کے سرے ایک پتھر نصب ہے۔

ہر سخنور انگلستان کا	بس کہ قتال مایہ دید ہے آج
زہرہ ہو تا ہے آبِ انساں کا	گھر سے بازار میں بھٹکتے ہوئے
گھر بنا ہے غوثہ زنداں کا	چوک جس کو کہیں وہ مقتل ہے
تشہ نغوں ہے ہر مسلمان کا	شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
آدمی واں نہ جاسکے یاں کا	کوئی واں سے نہ اسکے یاں تک
دہی روناقِ دل و جاں کا	میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا
سوزشِ داغہائے پہناں کا	گاہ جل کر کیا کیے شکوہ
ماجرہ دیدہ ہائے گریاں کا	گاہ رو کر کہا کیے باہم

کیا مٹے دل سے داغ ہجیراں کا	اس طرح کے وصال سے یار ب
ذیل کا قطعہ بھی مرزا صاحب نے انہیں حالات سے متاثر ہو کر لکھا ہے	
قطعہ	
یوں کہا آتی نہیں کیوں اب صدائے غنڈ لیب یہ نشانی رہ گئی ہے اب بجائے غنڈ لیب	ایک اہل درد نے سنسن جو دیکھا نفس بال ہر دو چار دکھلا کر کہا صیتا دنے
فرحت - کنور لیسن پر تہا داںجہانی دہلوی	
کوئی سکی ہیں اس ہر کوئی رنج سے تہہ بار ہر ہر کوئی قلع سے شکستہ دل کوئی غم سے سیدہ فگار ہر	کوئی مفلسی ہیں ہر بندہ کوئی تنگ حالی سفا رہر جسے دیکھو آہ زمانہ میں وہ الم سے زار و نزار رہر
یہ اٹھائے لوگوں نے غم پہ غم نہ حساب جو نہ شمار ہر	
کوئی دل میں دل میں جو متصل کوئی ہوا الم میں جو متصل کیے جو غم و غم یہ متصل کہ زمانہ غم سے ہر متصل	ہوا چرخہ دل میں کچھ غل گیا خاک توں چل نہال جو ہیں قلع سے شکستہ دل توں زاروں ہو گئے زیرِ غل
وے بیکسوں کی طرف سے تو ابھی اس فلک کو غبار ہر	
نہ وہ عیش و عشرت جو دانہ زمین سے نہ وہ آسمان ہو نہیں یک بیکت آداسیان وہ گل ہر اور وہ بوستان	گیا سہر سہر یہ اڑ جہاں ہوا انقلاب نہ نہاں کیا تو نے کیا اس آسمان کے سب سے چہن کہاں
یہ کہاں سے آگئی اس خزاں نہ وہ باغ ہر نہ نہاں ہر	
کیا سولق نے بھی بندہ کوئی اور جیسے ہر دم کے دم رہیں کہیں اشک سے چشم غم ہو کیا دہلی میں کا غم	یہ اٹھائے صدر رنج و غم کہ ہیں زندگی سے بھی تنگ ہم کیا غار چرخ نے یک قلم ہوا دزدان میں کیا ستم
امیں و زاسی کا ہر ایک الم کہ آج گویا یہ دیا رہر	

کروں کیا میں کس سے غم بیان کہ اطمینان تھا ہو تو کیا کہوں کس سے کون سے راز و اس سیر غم کی طول و کوتاہی	پڑا نکلہ میں میں غم جان کوئی ہم نفس نہ ہوں یہ بلا میں غم کی گزریاں کہ ہر زندگی ہو خفیت جاں
مجھے چھوڑ گئی ہوا جل کہاں کہاں سانس لینا بھی بار ہے	
نہ تھا اندول کا خیال جب غم سے لئے تھے روز و شب دلے کچلے میں غم غراب تھاں کی طرز کی کچھ عجب	کوئی دل میں پہنچتا تو طرح کی خوشی سے تھا خندہ جو خوشی سے بہتے تھے خندہ تب میں غم کے ہاتھوں سے لہجہ
پڑے یکا یک بیت اہل میں ب نہ تو صبر نہ قرار ہے	
نہ اوس غم میں ہر قدر تعلق نہ تھا لاں ہو ہر بحر مجھے کچھ خبر بھی ہے خبر کہ یہ بخت بد کا سب اثر	نہ پھر افلاس تو مفت سہرے فلک کے جوڑے نالہ کر کہا مان فحشیت نہ دگر نہ اہل میں تھا ہو چشم تر
انہیں غم نہ پایا یہ سر بسر کہ جگر پر غم سے بخار ہے	
قمر حکیم غلام رسول خاں مرحوم دہلوی	
کیا کروں و دوستوں غم سے بیان دہلی کیا ہوا دمٹ گیا اگر نقشہ دلی یا رو	عشق میں قلعے جاتی رہی جان دہلی شہر اب بھی کوئی ہو گا نہ بسان دہلی
لے گیا ہو فلک پہ اٹھا کر شاید نہ ہا کوئی خدا یا کریں کس کی تعریف	جو فرشتوں کو ہو گھر دوں پہ گمان دہلی چاندنی چوک دریا نہ جو ان دہلی
چرخ بد ہیں سے خدایا یہ نہیں گے کیونکہ	اب یہ باقی جو ہیں دو چار جو ان دہلی
سچ ہے جب تاش ہوں شاگردِ مہر اہل اودھ	
کیونکہ پیدا کریں وہ لوگ زبان دہلی	

کامل مرزا باقر علی خاں مرحوم دہلوی

تمام گلشن عیش و سرور تھی دہلی تمام مطلع خورشید نور تھی دہلی	تمام عشرت و فرحت تھوڑھی دہلی تمام غیرت صد کوہ طور تھی دہلی
ہر ایک کو چہ یہاں کا تھا اک مکان عیش یہ شہر تھا کہ الہی کوئی جہان عیش	
ملک صفات تھا یاں ہر ایک فرد بشر یہاں کے عام کو تھا فوق خاص دنیا پر	براہی یاں زمانے کے خوب سے بہتر یہاں کے نام سے کہتا تھا جس بھی نہ ہو کر
یہ فوج باغیہ کیا شہر میں خدا آئی کہ قہر آیا غضب آیا راک بلا آئی	
یہاں کے لوگوں کی کشتی تھی عمر عشرت میں پڑے ہوئے ہیں وہی اب توبہ و حسرت میں	جو روز عیش میں گزارا تو شب مسرت میں پھنسے ہیں غم میں کہ قہر میں مصیبت میں
وہ شاہزادے کہاں اور وہ بادشاہ کہاں رہا جو کوئی تو وہ مرتبہ وہ جاہ کہاں	
یہ قلعہ شکستہ گلستانِ رضواں تھا یہ قلعہ تھا کہ خدا یا کوئی پرستار تھا	یہ قلعہ خلد تھا اس میں ہر ایک غلمان تھا یہ قلعہ پیکرِ دنیا کے واسطے جاں تھا
نہ رہنے والے رہے اور نہ وہ مکان رہا نقطہ دکھانے ہی کے واسطے نشان رہا	
مٹے جو کوئی تو ہاں در و دیوار عیاں کیجے صدائے طاہر گم گشتہ آشیاں کیجے	

حیات بخش کا گر ماجرا بیاں کیجے	تو چاہیئے کہ بہت نالہ و فغاں کیجے
یہ وہ جگہ ہے کہ جنت کو جس سے غیرت آئے	جو دکھیں عروہ ملک بھی کبھی تو حسرت آئے
وہ لالہ پر وہ کہ تھا جس سے حشام عیاں	خوشی سے خسرو پرویز ہو جہاں درباں
عوام کو تو وہاں جانے کی مجال کہاں	کہ خاص خاص بھی جاتے تھے بس سجدہ کُناں
جھکے ہی پتے تھے جس جائے اک جہان کے سر	قدم بھی اب نہیں دھرتا ہواں کوئی جا کر
یہ چوک وہ ہے کہ میلہ تھا جس جگہ ہر روز	یہیں تو رہتے تھے مہملتا پنڈل فروز
نظر کو ہوتی تھی کیفیتِ سرورِ ناندوز	جدھر کو دیکھتے تھے ہنسی اک بہا کلفتِ دوز
نشان بھی نہیں اب تو ہجومِ خلقت کا	بنی ہو وہ ہی جگہ بس مقامِ عبرت کا
یہ وہ ہے مسجدِ جامع کہ جس میں اک جہاں	نماز کے لئے آتا تھا دور دور سے ماں
برکات جو اُس میں تھے کیا ہو اُن کا بیاں	ادب سے کرتے تھے اُس کی نیابتِ لُناں
وہ اُس کی رونق بازار چار سو مت پوچھ	کہ ہم سے ہو نہیں سکتی ہر گفتگو مت پوچھ
نزدیندار تھی یہ فوج اور نہ دینداری	سیاہ روؤں کو اتنی تھی بس سیہ کاری
نہ جانتے تھے وہ کچھ بے خبر ستمگاری	حرام خوروں کو ہر دم تھا شغلِ میخواری
تمام نامہ اعمال کو سیاہ کیا	ملایا خاک میں سب شہر اور تباہ کیا

وہ لوگ سیکڑوں پہنتے تھے جن کے ساتھ سوار اٹھائیں سر پہ وہ گٹھری کا کس طرح ہے با	کیا پایہ وہ انھیں اے سپہرنا ہنجا اٹھانا ایک قدم کا بھی جن کو ہو دشوار
تہہ زمین جگہ چاہیے اماں کے لیے دُعائیں مانگتے ہیں مرگ ناگہاں کے لیے	
سہ چھپے کوئی دم اور نہ ہتھتے کوئی آن ٹھکانے ہوش ہی ہیں بن آئے ہیں انسان	فسردہ دل ہیں چکوتے تھے عیش میں گنہران ذیلِ خوار ہیں بھگتے ہیں جا بجا حیران
فلک نے پھینک دیا ہو کہاں کہاں کن کو بجائے زمرہ ہو نالہ و فغاں کن کو	
اپنی بھاگ کے یہاں سے کوئی کہاں جاوے کوئی جگہ نہیں جس جا پہ اماں جاوے	کوئی فطر میں ٹھکانا نہیں جہاں جاوے اگر زمین پھٹے تو وہاں سما جاوے
دکھائی دیتا ہر ایک عدوئے جاں اپنا بنا ہو دشمن جانی یہ آسماں اپنا	
کہاں تک کوئی اس غم کی استاں لکھے کہاں تک کوئی یہ دردِ خونچکاں لکھے	کہاں تک کوئی کیفیتِ فغاں لکھے کہاں تک کوئی بیدادِ آسماں لکھے
دُعائے کامل غمکیں ہو مستجاب خدا سنی ہوئی نہ ہو کوئی جگہ خراب خدا	
ایضاً	
مٹ گیا پر نہ مٹا نام و نشانِ دہلی اگلے عیسوں کا کہیں جنے عوض لیتا ہو	لب پہ دہلی تو قلعوں میں ہو شانِ دہلی اب مصیبت میں پڑے ہیں جو کسانِ دہلی

مٹھ کو اُٹلا ہوا آتا ہر کچھ ہر ہر جی بہارِ چمن دہر پہ کیونکر دھڑے غم دیئے رنج دیئے اپنی گرہ سے ظالم اب جو تعریف کئے کوئی تو حسرتِ کھوں ضبطِ گرہ یہ تو یہ دلی نے کیا ہو گویا ہمنشیں کیونکہ بھلائی کیجے بیانِ دہلی کہ نظر آتی ہر افسوس خزانِ دہلی چرخ کیا تو نے لیا کر کے زبانِ دہلی تو نے پہلے بھی کبھی دیکھی تھی شانِ دہلی ہیں اپنی گئی یہ نہرِ روانِ دہلی

خانہ کعبہ کو اب حضرت کاملِ علیؑ
رہنے کا اب نہ ہا لطفِ میانِ دہلی

ایضاً

مٹ گئے ہائے میس اور مکانِ دہلی سہمے سہمے نہ ہیں کیونکہ میقمانِ فلک ہم تو انسان ہیں جی کیونکہ ہے بن ہوئے جیسے فارس میں خلاصہ ہو زبانِ شیراز اس کی برائی میں ایک بات یہ دیکھی ہم نے جسیدِ چرخ نہ انجم سے بنے آبلہ دار بسکہ ہنگامہ طلبِ نجاتِ مکانِ ہلیہ سے جو کہیں گئے بے گور و کفن مر مر کر نر نام کو بھی نام و نشانِ دہلی کہ فلک ہو دھب تیر فغانِ دہلی کہ فرشتے بھی ہوئے مریخِ خوانِ دہلی وہی ہی ہند میں ہو پاک زبانِ دہلی مٹ گئے پر بھی تو باقی ہی آں دہلی گر نہ ہو درپے بربادی شانِ دہلی فتنہ حشر بھی ہو وے گا میانِ دہلی ڈھانپنے پر وہ کرے ان پہ مکانِ دہلی

غالب و سالکِ ثاقب ہی نہیں ہیں عمکیں
کو کب خستہ بھی کرتا ہر فغانِ دہلی

لطف میر لطف علی مرحوم لکھنؤی دار دہلی

<p>خاک باقی نہ رہا نام و نشان دہلی مسکن فاختہ ہی اب وہ مکان دہلی جیسے گلگشت ہیں تھے سرورِ روان دہلی جو غریبوں کو دیا کرتے تھے خوان دہلی ملک الموت اڑائے گئے جان دہلی وجد کرتے تھے جو ہوتا تھا بیان دہلی جس سے گردوں پہ گئی آفتنان دہلی مثلِ غورِ شیدہ وہ روشن میں میان دہلی ور نہ ہیں بے حس و حرکات گسان دہلی پھرتے ہیں سب مترد و پستے نان دہلی</p>	<p>حیف ہو آٹھ گئے کیا پیرو جوان دہلی چھچھے بلبلوں کے رہتے تھے دیات جہاں ہر روشن پر ہیں خراماں اب سی طرح سے غیر اب تو ایک ایک پہ گزر جاتے ہیں گھڑیں دن رہ گیا قالم کے نور فقط آنکھوں میں سُن کے ہر طنز کو اطراف و جوانب الے اس قدر گریہ و زاری میں ہیں اب پس ماندہ جلوہ گرہ گئے ہیں چند بہاں صاحبِ دل نور سے قدرت باری کے صنایع کو ہر اہل حرفہ کے سوا چین کسی کو بھی نہیں</p>
---	--

آٹھ گیا لطفِ محبت نہ رہا دل کو قرار
کون ہے جس کو نہ پہونچا ہو تکان دہلی

مستین حافظ غلام دستگیر صاحبِ حرم دہلی

<p>پسند خاطر ہر خاص و عام تھی دہلی تمام ملک پس بس نیک نام تھی دہلی طلسمِ دل کش و جنت مقام تھی دہلی اکلِ خوشی سے معطر تمام تھی دہلی</p>	<p>اجاڑا ایسا چمن جس کے غم سے دل ہر خوں</p>
--	---

مٹے خزاں کی ہوا خاک میں ملے گر دوں	
بلا بلا پہ ہر نازل خراب ہو دہلی	تباہ ہو گئی کیسی شتاب ہو دہلی
ستم ہو مور و ظلم و عتاب ہو دہلی	ہزار حیف کہ وقف عتاب ہو دہلی
ہوا جو دیدہ غور غم سے مسخ کیا ہو عجب	
کہ تارِ اشک ہو تارِ شعاع مہر میں اب	
مثالِ غلبہ میں بے مثال تھی دہلی	گلِ کمال سے پُر یہ کمال تھی دہلی
سیرِ اوجِ تجلی مآل تھی دہلی	غبارِ غم سے صفا مہال تھی دہلی
چمن طراز یہ دہلی فلک کو خار ہوئی	
نیازِ برق فنا نرہت بہار ہوئی	
یہ شہر وہ تھا یہ تھا غم خوشی کی تھی کثرت	یہ شہر وہ تھا نہ تھا بیخ تھی عجب جنت
یہ شہر وہ تھا کہ کہتے تھے گلشنِ عشرت	یہ شہر وہ تھا کہ ہوتی تھی دل کے پیاں جنت
ملی وہ خاک میں صورت کہ رو رہا دل ہو	
مٹی وہ شکل کہ ہر خشت فردِ باطل ہو	
یہ شہر وہ تھا کہ جاں تھا اس کا خطاب	یہ شہر وہ تھا کہ جنت تھا اس کا خطاب
یہ شہر وہ تھا کہ آرام جاں تھا اس کا خطاب	یہ شہر وہ تھا کہ گوہر تھا اس کا خطاب
کیا عادتِ دواں نے اس کو بھی پا مال	
یہ صادقِ آئی مثل ہر کمال کو ہو زوال	
یہی تھا شکستیاں شہر اب ہر خارستان	یہی تھا حسن کہ شہر اب ہر صوفِ خزاں
یہی تھا عیش وطن شہر اب ہر جویراں	یہی تھا عورتستان شہر اب ہر گوشہ خزاں

	یہ شہر خلد تھا ویرانیوں کا اب گھر ہے جسے بہار ہے اُس کو خزاں مقرر ہے	
یہ وہ جگہ تھی یہاں سے قدم نہ اٹھاتا تھا یہ وہ جگہ تھی کہ غم تھا نہ کوئی بھی اس جا	یہ وہ جگہ تھی مسافر وطن تھا نام اس کا یہ وہ جگہ تھی کہ ہر درد کی بہم تھی دوا	
	ہوا کچھ ایسی چلی خاک میں ملا یہ شہر خراہ و الم آباد بن گیا یہ شہر	
یہاں کی شب تھی شبِ قدیم راہ نور افشاں یہاں کی صبح تھی ہم نورِ عارضِ خواباں	یہاں کا روز تھا ہر روزِ روزِ عیدِ جہاں یہاں کی شام تھی چوں لعلِ عنبرِ بیتاں	
	یہ دہلی وہ تھی کہ جس سے جہاں روشن تھا یہ شہر وہ تھا کہ نام اس کا نور مخزن تھا	
یہاں کی شبِ شبِ راحت تھی روزِ روزِ آباد یہاں کی ہر گھڑی پر عیش تھی طربِ آباد	ہر ایک شام یہاں کی تھی غمِ مشکِ ایجاد یہاں کی آن تھی آنِ سکندرِ نوشاد	
	خدا ہی جانے اسے بد دعا لگی کس کی کھلا مہنسی پہ لبِ حرفِ غم مٹی یہ مہنسی	
نہ جسمِ خانہ میں آتی وہاں سے پھکے نظر بہشتِ خانہ تھا ہر خانہ صفا پرور	عمارِ توں سے بنا تھا طلسمِ خانہ گھر ہر ایک خشت تھی آئینہ اور اگلِ عنبر	
	فلک نے ڈھا یا ستم شہر یہ خراب ہوا عذاب کا بھی فرشتہ یہاں پڑ آب ہوا	
یہ تھا وہ ملک تھی اس سے جملہ شو حاصل	یہاں کے لوگ تھے علم و ہنر میں سب کمال	

حکیم و شاعر و عالم ہندس و عاقل	بھی تھے جمع یہ تھا شہرِ دیر کے قابل
ہزار حیف کہ بن بن کے بگڑیں تصویریں	میں گناہوں کی محشر سے پہلے تصویریں
ہوا زین کے ماتم میں چچ نیلی پوش	ہر ایک کو چہ بھی یہاں کا تھا جملہ خاموش
کہاں وہ بزمِ نشاط اور کہاں غوغا وہ جوش	ہر ایک دل سے جو مقلن ہی ہم آغوش
یہ فرطِ جنبشِ مرگاں سے حالِ روشن ہو	خوشی کا مردِ مابِ چشم کرتی سٹیون ہو
نجل تھا جن سے ہر ایک گل وہ اپنے خار ہوئے	مثالِ سبزہ بیگانہ ہائے غار ہوئے
بسانِ ابر گہر بارِ اشکبار ہوئے	قرارِ دل کا گئے غم سے بے قرار ہوئے
وہ کم ہی ذہ سے جو شکلِ آفتاب سی تھی	وہ غریبِ خوں کفِ نازک ہی جو گلاب سی تھی
یہ وہ جگہ ہے کہ جس پر برستی ہے حسرت	یہ وہ جگہ ہے کہ حیراں ہی دیدہ حیرت
یہ وہ جگہ ہے کہ لاتی ہے کثرتِ عبرت	یہ وہ جگہ ہے جسے کہیے محشرِ آفت
یہ وہ جگہ ہے فرشتوں کی جانِ ڈرتی ہے	یہ وہ جگہ ہے کہ دمِ مرگ جس کا بھرتی ہے
ہر ایک سو ہے یہ غارت گری سے دیرانہ	کہ مثلِ دیدہ گریاں ہی ہر درِ خانہ
رُلا رہا ہے فرشتوں کو بھی یہ افسانہ	نہ وہ ہیں گھر نہ وہ محل نہ شمع و پروانہ
بنا ہے گنجِ تہیہاں بسانِ خرمن گل	فرشتے نعتوں پہ ایسا کہ کش ہیں جوں بلبل

جوانے پھولوں کے گنٹے کو کہتے تھے بھاری	انھیں نصیبِ طوق کرتے ہیں ناری
یہ اُن کی نازکی اور حیفِ قید کی خواری	دموں پہ اُن بنی جال سے ہر بیزاری
وہ روکے کہتے ہیں تمناں سے کیونکہ ہوں باہر	کہ ہم کو روکے ہو زنجیر پاؤں پڑ پڑ کر
فلک نے چھین لیا ہائے جان کا آرام	سحر و شعلہ فشاں پیکرِ بلا ہر شام
وہ فتنہ زار ہو زینِ غش نہیں ہو کوئی مقام	خوشی کی کیا ہو خوشی غم سے جو کہ ہونا کام
اُداس پھرتے ہیں کوئی خوشی نہیں بھاتی	پہ دل پہ غم ہو کہ لب پر ہنسی نہیں آتی
قیامت آئی قیامت کس لئے پہلے	دکھائے کس لئے قسمت نے حادثے ایسے
جو غم نہ پہنے کو جی چاہے آنکھ سے دیکھے	کہاں تکا کوئی روئے کہاں تک پیٹے
ابیں پد رہا تو پتا کہیں پسر بیتاب	غضب ہے لفظ پر دازِ جحیم خانہ خراب
جو انتخاب جہاں میں تھے ناز میں دلبر	فلک سے کہتے ہیں دکھلا کے اپنے دیدہ تر
ستم یہ کیسا ہو یہاں نیند آئے اب کیونکہ	یہ سنگ خارہ کا تکیہ یہ خاک کا بستر
ابلی خاک میں مل جائے گردِ دیش ایام	گھڑی گھڑی قیامت کی دشمن آرام
جوانا آئے شہستانِ عیش کی لذت	نہ ہو نصیبِ دل و جاں کبھی گلِ راحت
نہیں ہو رونے سے دلِ لبتِ ذرا فرصت	نہیں اشک ہیں ہر دم بہتی ہو حسرت
وہ طرزِ گریہ کہ روتا ہو جس پہ ابر بہار	

	وہ اضطراب کہ تڑپے، ہی برق سو سو بار	
گھر ایسے لٹکے ہوئے ہیں کیا میں کہوں کہ جیسے خشاک میں بے شک دیدہ پُرخوں لبوں پہ آتے ہیں ابنا دل محروں	نہ زرنہ نسیم نہ پوٹناک فریڈر مکنوں	
	جو دُرفشاں تھے کف دست ہیں خوف آئیں گھر جو دیتے تھے کوڑی بھی اُن کے پاس نہیں	
وہ لوگ جن کے دروں پر سچو م خلقت تھا وہ در بدر ہوئے ایسے تباہ اور رسوا	اور اُن کے نام سے زندہ تھا نام حاکم کا کہیں میں پہ اُن کو ملی نہ امن کی جا	
	فلک کو دیدہ حسرت سے بھوک میں دیکھا ہال چرخ کو سمجھے وہ نان کا ٹکڑا	
جو لوگ جیتے تھے زراں کے ہائے پھیلے بات دوں پہ اُن بنی اُن کا اور بگڑی بات	اُلاہی ہوا اب ایسوں کو مجلسِ مہیات فقط ہی گوشہ تنہائی میں خدا کی ذات	
	ہزاروں جن کے تھے نوکرا کیلے پھرتے ہیں وہ روکے اٹھتے ہیں ناطقتی سے گرتے ہیں	
وہ از دحامِ غم و یاس و حسرت پیہم دکھار ہا ہو فلک وقتِ صبحِ روئے ستم	وہ دل ہو غمگد جس میں خوشی کا ہر ماقم ہنا ہو چشمہ حسرت ہر ایک دیدہ غم	
	نصیب کنجِ مصیبت میں آہ و زاری ہو ہزار طرح کی آفت ہو بے قرار سی ہو	
خدا کی شان جو رکھتے تھے چو در نصیب نہ فرق نوکروا قات میں اب ہو دائر نصیب	بنا یا طالع بد نے ہو اُن کو ایسا غریب چھپانے چھپتے ہیں منہ وہ بنے ہیں کل غریب	

	پھر آتی کو چڑھ سوائی میں ہر اب تقدیر ہر ایک در پہ ہیں در یوزہ گر امیر و کبیر	
جو ہاتھ پُرتھے نزاکت وہ نگار ہوئے جو لوگ عیش پہ نازاں تھے استکبار ہوئے		جو پاؤں خوگر گل تھے شمار خار ہوئے جو دل کہ موجد راحت تھے بے قرار ہوئے
	بنی کچھ ایسی دموں پر کہ آہ بھرتے ہیں اجل کے نام سے ڈرتے تھے جو وہ مرتے ہیں	
جو قصر رکھتے تھے بے گور خاک میں وہ لے یہ وہ ہی غم کہ گریبان جامہ پہ ٹکڑے		دو شاہ پوش تھے جو بے کفن میں گئے بچا ہی آیسوں چٹم فلک بھی گر دئے
	نشان گور میسر نہ خاک پر ہی چراغ چراغ گور کے بدلے ہی دل کا روشن داغ	
الہی یہ قفس چرخ رنج افزا ہی غذا ہی غم کی شب روز حال ایسا ہی		نہ آب و دانہ اسیران غم کو ملتا ہی بجائے آب ملے لشک لڑنے کی جا ہی
	نہ شیر خواروں کو ملتا ہی شیر وائے غضب زبان پھیرتے معصوم ہیں لبوں پر اب	
یہ وہ ہی حادثہ جس سے جگر بھی ٹکڑے ہوا غم آئے یاد نہ کیوں نہ جناب اصغر کا		نہ دیکھا تھا جو ستم وہ فلک سے اب کھا پر کے سامنے بیٹے کو قتل ہائے کیا
	یہ کہ بلا کا نمونہ دکھاتی ہی دھلی پدر کو نقش پسر پر رُلانی ہی دھلی	
میں زبان قلم کو ہی اتنی تاب کہاں		اگر ہو دفتر حشر تو ہوئے رصف و بیاں

بنا ہی چشمہ غم ہائے دیدہ گریاں	جگر ہو ٹکڑے پیہ واقعہ ہوا عیاں
نصیب ہلی کے چلیں الہی ہو آباد	ہر ایک کو چہ ہو رشک صبا یغ ہزار
ایضاً	
دل غنی رکھا سخاوت پہ نہ زردالوں نے	شکر نعمت کیا ہم سے بد قبالوں نے
گھر سے بے گھر جو کیا ہو تو بھینچا لوں نے	پھینکا صحرائے پُرافت میں نصیر چالوں نے
ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے	ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
ہائے کیا کیا نہ زمانے کے کیئے کردہات	تاج اور رنگ ہیں نہ لبت گزاری اوقات
عشق میں مژہ ہے بھول گئے صوم و صلات	زر کی اُلفت میں ادا ہی کیئے حج و زکوات
ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے	ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
گم ہوئے دام و درم غم کی خریداری	جا بجا دام مصیبت کی گرفتاری
ظلم جو جو کرے یہ اُس کی گنگاری	اب یکپوں خوش سگایت کی لائزاری
ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے	ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
مے کے بدلے ہمیں خونائے دل ہلا	دل کباب آتش عصیان سے قیامت ہی
عین مرحوم کا ماقم دل گریاں نے کیا	دن بُرے آئے نتیجہ ہو بُرائی کا بُرا

	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
مجمع وعط سے تھا ہائے گریزاں یہ دل انقارِ عمل بد سے رہے ہم غافل	بھٹی حسینوں کے فسانے طبعیت نائل خاک ہے چین فلک سے ہیں بلائیں نائل	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
دائے ناکامی قسمت رہی غفلت ہر دم جب بینانِ جہاں سے رہی صحبت ہر دم	نیک کاموں سے رہی ہا یہ نفرت ہر دم بھٹی شبستانِ خرابات سے الفت ہر دم	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
بے سبب کہے کو دیتی ہرگز گردشِ تقدیر کیا زباں میں ہوا اثر اور دعائیں تاثیر	ہیں سزاوارِ جنایا دی ہر ایک تفصیر یعنی ہر جرمِ گزشتہ کی عیاں ہے تعزیر	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
سج تنہائی میں کئے نہیں ٹھواری غم ساغرے کے عوض لب پہ پہ تو بہ ہر دم	چشمہ اشکِ امت میں بنے دیدہ غم عیشِ جتنے تھے کیے اتنے ہوئے رنج و الم	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
عرض یارب یہ بتی کی ہے کلبخشش کر	رحم جزیرے کرے کون گہنگاروں پر	

سوئے عصیاں منگرید کرم خویش نگر	پڑھ کے اس مطلع پر درد کو وقتے ہیں بشر
ظلم گوروں نے کیا اور یہ ستم کاہوں نے	ہم کا برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
ایضاً	
یہ نئی ہر گردش چرخ کہن	دشمن جاں ہی جھائے دشمن
وہ بلا آئی گئی ہر دل پہ بن	اب نہیں ہو جائے جئے دم زدن
پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
پہلے محشر سے قیامت آگئی	حشر کی سر پہ مصیبت آگئی
لب پہ گردوں کی شکایت آگئی	جان پر افسوں پر آفت آگئی
پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
لٹ گیا اسباب چھوڑا سب گھر	اب ہو صحرائے مصیبت کا سفر
حال بد پر اپنے ہر دم ہو نظر	اس مصیبت کی نہ تھی اصلا خبر
پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
مظہبی کی ہر طرف آب ہو پکار	مال کو رو تے ہیں اپنے مالدار
غم ہو کھانے کے لئے یل و نہار	آب کی جا اشک دے ہو چشم زار

<p>پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>پاؤں میں جوتے نہ سر پہی کلاہ ہر فلک کے ظلم پر سب کی نگاہ</p>	<p>نن ہد عریاں ساری خلقت ہر تباہ خستہ دل اسد سے ہیں اد خواہ</p>
<p>پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>ہر قیامت کا نمونہ دیکھ لو بھائی کی بھائی کو کب ہو جستجو</p>	<p>کچھ نہ بیٹھ کی خبر ہو باپ کو باغ عالم میں نہیں الفت کی بو</p>
<p>پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>فرش گل کی جاہر بستر خارا کا صدمہ ہر اندوہ کے آزار کا</p>	<p>رنگ فق ہو ہر جگہ افواہ کا دل مسرودہ حال ہو بیمار کا</p>
<p>پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>غواہ بے عیش کو کیا ہو گیا کیا کیا تو نے یہ چرخ پڑ بھٹا</p>	<p>یہ ہی افسانہ ہو کیا تھا کیا ہوا یہ ستم تھا اے ستم گر کب دا</p>
<p>پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>آہ برب چٹم پڑ غم زرد رو</p>	<p>ہر پریشانی قیامت مو بہ مو</p>

ہائے ہائے کی صدا ہے چار سو	خاک میں سب کی ملی ہو آبرو
پا برہنہ گھر سے بھلے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
شہر تھا یہ تابی حلیہ بریں	اس چمن کے گل ہوئے مہر انہیں
ہو گئی ویران دہلی کی زمیں	اس سقم پر دل ہو روتا اور مینیں
پا برہنہ گھر سے بھلے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن

ایضاً

ہوئے دفن جو کہ ہیں بے کفن انہیں روتا ابر بہا رہا
 کہ فرشتے پڑھتے ہیں فاتحہ نہ نشان ہو نہ مزار ہو
 نہ تھا شہر خلد سے بھی یہ کم سبھی جا خوشی تھی نہ تھا الم
 چلی ایسی بادِ سموم و غم نہ وہ رنگ ہو نہ بہا رہا
 کہو کیونکہ اپنی ہونڈگی کوئی جائے امن نہیں رہا
 کہیں تیغ تیس نہ کھینچی ہوئی کہیں پانی ہو کہیں آہا
 پھرے دشت بڑت تباہ سب بڑے دن دکھائے نکالے اب
 نہیں تھمتے اشک ہیں روز و شب یہی شغل ہو یہی کار ہو
 نہ وہ لوگ ہیں وہ انہیں جسے دیکھو غم میں ہو نعرہ زن
 نہ وہ سیر باغ نہ وہ چمن جہاں گل تھے کثرتِ خار ہو

<p>ہر دوشالہ پوش تھے مثل گل جو لبوں پہ رکھتے تھے چہرے بنے دشتِ غم کے ہیں خارِ گل نہ قباہِ حق پہ نہ تار ہوئی تنگِ اُمرتِ مصطفیٰ نہیں اُٹھتا امدِ مر عذاب کا کہیں رحمِ جلد ہو یا خدا بُرے وقت کا تو ہی یا رہی</p>	<p>اکی وہ غزل ہی پڑی ملیں جسے سن کے مٹتے ہیں رہیں وہ ہی کون جس کو کہ غم نہیں ہیاں سب کا سینہ فگار رہی</p>
---	---

مجرع میر مہدی مرحوم دہلوی

<p>مرزا غالب کے شاگردِ رشید تھے ۱۳۲۱ھ میں انتقال ہوا ان کے والد کا نام میر حسن نگار تھا اپنے والد کے غلص کی رعایت کو ملحوظ رکھ کر اپنا غلص مجروح رکھا تھا۔</p>	
<p>یہ کہاں جلوہ جاں بخش بتاں دہلی ان کا بے وجہ نہیں کوٹ کے مونا بڑا جس کے جھونکوں سے ہوا طبلہ عطاری کچھ ہیں سوئے ادبِ جنتِ ثانی کہنا یہ سم دیکھ چکے تھے کہ رہے آسودہ اس لیے خلد میں جانے کا ہر اک طالب رہی</p>	<p>کیونکہ جنت پہ کیا جائے گمانِ دہلی ڈھونڈھیں ہیں اپنے کینوں کو مکانِ دہلی ہو وہ بادِ سحرِ عطرِ نشانِ دہلی وہ کچھ اشخاص جو ہیں مرثیہ خوانِ دہلی فتنہِ حشر میں آفتِ زدگانِ دہلی کہ کچھ ایک دور سے پڑتا ہی گمانِ دہلی</p>

ضربتِ رشتہ بیدارِ ستم سے مجروح
صرف بیدار ہوئے منتخبانِ دہلی

محسن حکیم محمد محسن خاں مرحوم دہلوی

دیار ہند میں یہ تخت گاہ تھی دہلی	نہریا جاہ فلک بار گاہ تھی دہلی
تمام شہروں کی پشت پناہ تھی دہلی	گناہگار ہوئی بے گناہ تھی دہلی
یہ انقلاب زمانہ سے ہو گئی برباد	اکھڑے تھک گئی اب اس کی بیخ اور بنیاد
یہ شہر وہ تھا افتخار ہفت اقلیم	محل پایہ اور نگ خسروان قدیم
شکوہ و فتنہ شکت میں شک عش غظیم	فضا و حسن میں غیرت فتنے باغ نعیم
خدا ہی جانے کہ اس پرگی ہو کس کی نظر	ہر ایک قصہ و قریہ سے ہو گیا کمتر
اسی کو کہتے تھے سب رشک خط کشمیر	اسی کو کہتا تھا عالم مرقع تصویر
نقا جان میں اس کا کوئی عیال و نظیر	ہو سوں کے لیے جس کی خاک تھی کسیر
کوئی تو ایسا ہی سرزد ہوا اس سے قصور	مثال بخت سیہ ہو گیا جو یہ بے نور
اسی سے ہو گئی اقلیم ہند کو زینت	اسی سے پائی ہر ایک اہل ہند زینت
اسی کو دیتے تھے سب باغ خلدے نیت	اسی کی ہو ہی سارے جہاں میں شہرت
جہاں میں ہو گیا یہ شہر اس قدر بد نام	جہاں سے چھوڑ کے جاتے ہیں لوگ اپنے مقام
وہ لعل قلعہ جسے کوہ طوبہ کہتے تھے	فضا کو جس کی فضائے تصویر کہتے تھے

وہ نازنین جھیں رشکِ جور کہتے تھے	وہ شاہزائے جھیں سب حضور کہتے تھے
رہا نہ کوئی حسیں اور نہ کوئی وارثِ تخت	نٹانے تخت کو آیا تھا تختِ خاں کمِ تخت
وہ لال پردہ کہ بس پردہ پوشِ عالم تھا	وہ گویا پردہ پر نورِ چشمِ آدم تھا
وہ بھرا گاہِ سلاطین و حاکم و حرم تھا	وہ سجدہ گاہِ نرماں و زوالِ رستم تھا
تمام کھودتے پھرتے ہیں اس جگہ مزدور	ظہور اُس کا ہوا جو خدا کو تھا منظور
وہ تو محلہ کہ تھا رشکِ کوچہ و بازار	طواف کرتی تھی ہر صبح جس کا بادِ بہار
ہر ایک مکاں تھا مصفا بصورتِ گلزار	بنا تھا کوچہ ہر اک اُس کا مصر کا بازار
اب اُس محلہ کا باقی رہا نہ نام و نشان	نظر وہ قلعہ میں آتا ہی مثلِ گورستان
وہ جنگی ڈیوڑھی جو تھی رشکِ ادبی امین	کہ شمعِ طور تھی ہر ایک ہاں کی شمعِ گلین
ہاتھ ہی تھی وہ پھولوں سے صورتِ گلشن	سجی ہوئی تھی حسینوں سے مثلِ معینِ حرمین
وہ دشتِ قیس کے مانند ہو گئی ویران	جرس کی آتی ہی آواز اُس جگہ ہر آن
ہوئی وہ ڈیوڑھی کی بنیادیں طحِ برباد	کہ گویا پھینک دی اُس کی اکیڑ کر بنیاد
نشان بھی نہ رہا اُس کا اب کسی کو یاد	ہر ایک دیکھ کے بس اُس کو کرتا ہے فریاد
الہی کیا ہوئے اب یاں کے وہ مکانِ فکیں	فلک اٹھا کے کہاں لے گیا ہے یاں کی زمیں

وہ لال جوڑے پہن کر کوئی نکلتی تھی	وہ ہانکے سے اٹھا ہاتھوں کو چلتی تھی
وہ ہاتھ پاؤں میں ہندی کو اپنے ملتی تھی	وہ بات بات میں انداز سے چلتی تھی
ہوئے ہیں سرخ و ترود میں اب تو وہ مجبوس	بجائے ہندی کے ملتے ہیں وہ کف افشوس
دکھانے اُن کو تبسم سے وہ لبِ اعجاز	اُسناتے اُن کو وہ شوخی سے ناز کی آواز
چل چل کے دکھانا وہ اُن کا عشوہ ناز	نئی ادا سے دکھانا وہ چال کا انداز
یہ اُن کا ہو گیا ہے اب تباہی سے احوال	کہ ساری بھول گئے اپنی وہ ادا کی چال
کسی کے جگرِ معذب میں نفرتی موباف	کسی کا چہرہ پر نورِ قمر آئینہ صاف
کروں میں محرم کوئی کے اُن کی کیا اوصاف	قلم کی طرح سے ہوتا ہے غم سے سید شکار
نصیب اُن کو شبِ روزاب ہے سینہ زنی	لے کر کھانے کو میرے کی بھی نہ اُن کو کئی
وہ لوگ بسترِ سنجاب پر جو ہوتے تھے	سحرِ گلاب سے جو منہ کو اپنے دھوئے تھے
تمام عمر کو ابو و لب میں کھوتے تھے	وہ بال بال میں ہوتی سدا پرتے تھے
اب اُن کا حال تباہی سے ایسا بتر ہے	بچھونا خاک ہے اور خشتِ بالشِ سرا ہے
جو کٹھ پھولوں کے پھرتے تھے پہن کر دن میں	اکرتے پھرتے تھے مانند سرو و گلشن میں
سراپا محو تماشا تھے اپنے جو بن میں	خوشی سے پھولے سماتے نہ جامہ تن میں
ہوئے وہ اندوں نانِ شیمہ کو محتاج	

اگر چہ شیرکتے پر ہو گئے وہ رو بہ مزاج	
سحر نے اپنا گر بیاں کیا ہر غم سے چاک رہے ہر نر گس بیار بھی سدا غمناک	اُڑاتی پھرتی ہر سر پر صبا چمن میں خاک چمن کے میٹھی ہر سوسن بھی لاتی پوشاک
بہارِ گلشنِ دہلی پہ آگئی ہر خزاں رہا نہ صفحہ ہستی پہ ان کا نام و نشان	
ہر اک مکان تھا یہاں شکستہ خنواں ہر اک کو چہ میں موجود عیش کا سامان	ہر اک جواں تھا یہاں شکستہ اور غمناں ہر اک مکان میں رہتی تھی مغل خنواں
بجائے بیل و طاؤس بولتے ہیں کلا رُغ ہر اک مکان میں ہر موجود تشبیہ ز رُغ	
ہر ایک کمرہ تھا روشن بہانِ برجِ حمل یہ ہو رہی درو دیواران کے پر صیقل	نشاں کا رخ مصور سجا ہوا بمبتل نظر وہ آتی تھی جو چیز تھی اُدھر جھل
نہ وہ حسین ہے اور نہ وہ مکانِ و ملیں اس ٹرک کے واسطے دلی میں رہ گئی ہر مریاں	
ہر اک حکیم بیاں تھا ارسطوئے ثانی ہر اک حسین بیاں رشکِ ماہِ کنعانی	ہر اک امیر کو تھا دعویٰ سلیمانی ہر اک فقیر کو حاصل تھا علمِ عرفانی
بسانِ نقشِ قدم ہو گیا ہر اک پامال دیارِ ہند سے سب اٹھ گئے ہیں اہلِ کمال	
وہ ملے رہتی تھیں دلی میں دنیاں جو ہیں نجل تھا عارضِ روشن سے جن کے بارے ہیں	کوئی تھی حورِ شام کی تھی نہ ہرہ جس سرود و رقص سے پامال ان کے اہل نہیں

	یہ انقلابِ فلک سے وہ ہو گئیں ناچار جہاں میں پھرتی ہیں آوارہ مثلِ گرد و غبار	
بنے ہوئے تھے وہ پتھر کے چوک میں بازار ہر ایک دیدہ آئینہ روشن و ہموار	اب جیسے چارچمن ہوں بسطہ گلزار جل تھا جس سے خطا عارضانِ گلِ خسار	
	ہر اک دکان میں بیٹھا ہوا ہی فریادی ٹپک رہی درودِ یار سے ہو بربادی	
اور اُس میں عرض تھا اک مٹی جستمہ کوثر ضیا میں چشمہ خورشید سے بھی روشن تر	بجائے آب وہ لبریز نور سے کیسر صفائیں چادر ہتاب کا تھا وہ ہمسر	
	سرا پا بھریا ہو اُس میں حینِ خاشاک اٹا ہوا وہ پڑا ہو مثلِ تو وہ خاک	
یہ نہروں طرف خوشنما تھی اس کی دل صفائے آب سے شرمندہ اس کے تھانیاں	نہیں میں چھپ گیا جلمتِ چشمہ حیا لبوں کو چاٹتے تھے پانی پی کے حور و شباں	
	ہوئی ہو فرطِ کدورت اب وہ خاک آلود تمام خاک میں بس مل گئی ہو اس کی نمود	
وہ موجیں اُس کی لطافت میں مثلِ کابل حور پیراغ اُس کے فوذاں وہ مثلِ شعلہ طور	حجاب اُس کے نمایاں بشکلِ قبہ نور بوقتِ سیر وہ تھی خاصِ عام کی منظور	
	یہ کا وکا و زمانہ سے ہو گئی ہو خراب کہ جیسے ابھی تر پتی ہو خاک پر بے آب	
یہ گرد و پو قلموں اس کے کثرتِ آثار تلفِ چار طرف گویا تختہ گلزار		

نثار ہوتی تھی ہر صبح اُس پہ پاؤں بہا رہا	ہجوم خلق سے رونق فرا وہ لیل و نہار
خزاں لہیدہ نظر آتا تھا ہر ایک تجھ سے	ہر ایک برگ بنا اُس کا صورتِ محشر
سُنا تے پھرتے تھے سقے کٹوروں کی جھکڑ	وہ گل فروشوں کے پھولوں کے ٹوکروں کی بہار
وہ سودا بیچتے تھے لوگ اں پکار پکار	وہ پھرنا خانچہ والوں کا وہاں قطار قطار
دکھا تھا دہلی کا لوگوں نے نامِ عشق آباد	بسانِ خانہ عاشق وہ ہو گئی بر باد
جوانِ شہر میں واقع تھی مسجد جامع	وہ حسن و وسعتِ رفعت میں گویا کھتی جامع
بسانِ برج محل اُس کے برج تھے لالچ	موزنوں کے فرشتے وہاں کے تھے سامع
لیوں کے ہووے جہاں میں وہ واجبِ التعلیم	بنی ہوئی ہو سراسر وہ شکلِ عرشِ عظیم
تھے اُس کے چار سو چوہے خوشنما بازار	محل تھا جن سے خطِ عارضانِ گل خسار
برنگِ بزم وہ آراستہ تھے لیل و نہار	سہ پہر کو کھتی وہ گدڑی کی سیڑھیوں پہ بہار
فلک نے کر دیا ہر سمت اُس کے ویرانہ	بنا ہوا ایک طرف اُس کے اب شفا خانہ
نمازی دیکھ کے ہر صبح اُس کو دتے ہیں	مردم چہروں کو اشکوں سے اپنے دھتے ہیں
اسی کے بچ و تاسف میں جان کھوتے ہیں	نہ دن کو کھاتے ہیں نہ رات کو وہ سوتے ہیں
وہابی ہو گئے ہیں سائے اندنوں باہم	کسی کو رکھنے نہیں دیتے اُس جگہ قدم

ہر ایک شخص یہاں تھا بجائے خود رضوان	یہ شہر وہ ہے کہ تھے اس میں خلع کے سامان
دہر چرخ کا ہمسر تھا یاں ہر ایک عیاں	ہر ایک طفل یہاں کا تھا ثانی غلام
رہا نہ کوئی جوان اور نہ کوئی پیر امیر	برائے مخبری کے رہ گئے ہیں چند مشریر
اگر تھے پھر نا جوانوں کا وہ سر بانزار	کسی کے ہاتھ میں باندھی کوئی لیے تلوار
پہنکے تو یہاں زمین وہ باندھ کر دستار	کوئی تھا گھوڑا کو داتا کوئی تھا فیل سوار
نہ وہ جوان ہے اور نہ کوئی ہے خوشحال	ہے ہیں ہر میں اب کھانے والے ماش کی اال
کہ اُن کے واسطے عترت بنائی ہے جنت	عشرت ہے منعموں کو نازِ سطوت شوکت
جو اہل دین ہیں اُن کے لیے ہے باغِ نسیم	جو مشرکین ہیں اُن کو ملے گی نازِ حجیم
میں دردِ دل کہوں اب کس سے جلے اور محسن	شبانہ روز ہوں میں مبتلائے رنج و محن
خدا کرے کہ یہ ہو جائے پھر جمن آباد	مثال گل کے ہوں باندھے پاں کے خرم و نشاط
ایضاً	
موت بھی جن کی ہوئی آفت جانِ دہلی	وہ پری چہرہ ہوئے قتلِ میانِ دہلی
ہو گی جنت بھی نہ آباد بساں دہلی	ایسی آباد تھی کیا کیجے بیانِ دہلی

<p>لامکاں بن گیا ایک ایک مکان دہلی ہو گیا روضہ رضواں پہ گمان دہلی رکھتا سینہ پہ یہ داغ زبان دہلی ہوئے جاتے ہیں جو معدوم مکان دہلی خالی از حسن نہیں پیر و جوان دہلی دو و آہ جگر سوختگان دہلی پیتے ہیں خون جگر بادہ کشان دہلی تا فلک پہونچ گیا شور و فغان دہلی کہیں ہر پیر کو ہم کیوں نہ جوان دہلی خط پہ کیا خاک لکھوں نام و نشان دہلی رشک حورانِ ہشتی ہیں بتان دہلی اشک حسرت سے بھری نہروان دہلی ہیں مصیبت میں مصیبت نہ دکان دہلی تہ بجاں ہیں مگر ہیں نگران دہلی جن سے زمینت تھی کہاں میں جوان دہلی لاکے دکھاتے تھے رضواں کو مکان دہلی</p>	<p>بے نشان ہو گیا عالم میں نشان دہلی ملتا دیکھا جو بہت نقشہ یہاں کا ہم نے نام خورشید پر محشر میں دکھانے کو فلک کیا کہیں ملک عدم میں پیس گے جا کر پیر ہیں شکل زلیخا نہ کنواں ہیں جوان ابر تھو نہ اسے چھا گیا ہر گردوں پر غم و غصہ تو سدا کھاتے ہیں عشرت کے سبب ہو ہیں بے خواب جو چہ شان ملا یک شاید لوگ جب دہلی کو دہیں خلد بریں نسبت ہو کہاں کو چہ و بازار و محلہ باقی ادب آموز ملا یک ہیں یہاں کے جاں چشمہ آب بقا نام تھا جس کا آب نہ گھر لٹا مال لٹا جان گئی اب تک بھی وار ہیں انکھیں میں از قتل بھی مقتولوں کی اب جو دلی ہوئی آباد تو کیا خاک ہوئی ایسے سر سبز تھے عالم میں فرشتے آکر</p>
--	---

کیوں نہ مطبوع جہاں یاں کی زباں ہو محسن
 سب زبانوں کی خلاصہ ہو زبان دہلی

مہدی سید مہدی حسین مرحوم دہلوی

<p>رات دن لب پہ نہ ہو کیونکہ بیان دہلی بعض مقتول ہوئے بعضوں نے پھنسی پائی لکھو بے فائدہ کرتا ہوں کسی کا ہمد م نہیں باز محبت میں خریداری دل نہ وہ ارباب طرب ہیں وہ ہیں اہل نشاط غمرہ تھا آفت جاں اور قیامت قامت گھسے صندل کا لگانا جنھیں تھا دوسر فرز گل پر جو جھکے تھے قدم کھتے ہوئے عش پہ عشق لے آئے اگر دیکھتے حضرت عیسیٰ جھک گیا چرخ بچل ہو کے قد مبوسی کو پوشن جاتے تھے تھرا گئی نادر دوزخ خاک جل بھن کے تو ہو جائے گا چرخ بدین کچھ عجب نقشہ یہاں کا نظر آتا ہے مجھے اور شہروں کو کریں لاکھ تکلف لیکن</p>	<p>نہ میں اب وہ ہے اور نہ مکان دہلی نام کو بھی نہ ہے پیر و جوان دہلی تھا مقدر میں لکھا تو نہیں زبان دہلی چھان ثانی ہو ہر ایک میں نے دکان دہلی ہاں نظر آتے ہیں کچھ مرثیہ خوان دہلی عجب انداز کے تھے ماہ رخاں دہلی دلہ رکھتے ہیں وہ اندوہ گران دہلی چلتے کانٹوں پہ ہیں وہ ناز کنان دہلی ایسے انداز کے تھے کج کلبان دہلی اُس نے دیکھی تھی کبھی الفت شان دہلی پہونچی افلاک چہ جب آہ و فغان دہلی نالہ کر بیٹھے جو دلسوز گان دہلی کیونکہ دلی پہ کیا جائے گمان دہلی نہیں ہونے کی میسر یہ زبان دہلی</p>
---	---

ہیں نئے رنگ نئے روپ جہاں کے مہدی
کفِ افسوس ہیں اور لالہ رخاں دہلی

ہنرمیر زاپچی مرحوم - دہلوی

<p>نہ ہے ہم نہ ہا نام و نشان دہلی نہیں اس شہر پہ اب ہم کو گمان دہلی شعلہ و برق و شرارہ ہی زبان دہلی ایسی آباد تھی ہر ایک کو کان دہلی لکھنے بیٹھوں میں اگر فحش نشان دہلی کس طرح قتل ہوئے پیرو جان دہلی گو فلک تو نے مٹا یا ہی نشان دہلی قصرِ جنت سے بھی بہتر تھے مکان دہلی اب وہ مڑے ہیں جو بستے تھے میان دہلی وہ جس عت نے بنائے تھے میان دہلی</p>	<p>تھے ہنرمیں سبب عظمت نشان دہلی اس کو لازم ہی بیانِ عدم سے تشبیہ واہ کیا گرچی گفتار ہی سبحان اللہ خلا سے آئے ملائک تھے خریداری کو رفعت عرشِ معلے سے بھی سبقت لے جائے آہ ہی ہیر فلک دیکھ تری گردش سے نام مٹنے کا نہیں حشر تلک ہوئے گا ساکن بارغ جاں بہتے تھے مشتاق اس کے عدم آباد ہی برباد ہوئے سے یہ دیار جہنم جنت کی جھینکھے کے پھٹی تھیں رود</p>
--	--

ٹوٹ جاتا ہر دل انسان کا دہلی کی طرح
 جب ہنرمیں کبھی کرتے ہیں بیانِ دہلی

سودا۔ ملک الشعراء مرزا محمد رفیع مرحوم دہلوی

مرزا محمد رفیع دہلوی کے صاحبزادے اور شاہ حاتم کے شاگرد تھے ۱۱۶۵ھ میں ولادت
 ہوئی۔ شاہ عالم کی بادشاہ سے ملک الشعراء کا خطاب ملا۔ لکھنؤ پہنچ کر نواب آصف الدولہ کے دربار سے
 چھ ہزار روپیہ سالانہ کی جائگہ عطا ہوئی۔ اور شاہ کا حلقہ جو ۱۱۷۵ھ میں ہوا اس سے قبل کی نظمیں

اور بعد کے انقلاب سے متاثر ہو کر سووانے کو ظلم لگتی تھی وہ اس مجموعہ میں انقلاباتِ دہلی سے متعلق ہونے کی بنا پر شامل کر دی ہے۔ سودا مرحوم کا انتقال بہرِ نثر سال ۱۱۹۵ھ میں ہوا۔ لکھنؤ میں ہوا وہیں فن ہوئے۔ مطبوعہ کلیانٹان سے یادگار ہے۔ ان کا مشہور شہر آشوب یہ ہے۔

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں ہڑاناؤ ڈول	پھرے ہو جا کہیں نوکر ہو لیکے گھوڑا مول
لگا وہ کہنے کہ اس کے جواب میں دوا بول	اگر کہوں میں تو سمجھے گا تو کہ یہ ہی ٹھٹھول
بتا کہ نوکری بہکتی ہو ڈھیر دیں یا تول	
سپاہی رکھتے ہیں نوکر امیر دولت مند	سو آماں کی تو جاگیر سے ہوئی ہی بند
کیا ہو ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند	جو ایک شخص تھا بائیس صوبہ کا خاوند
رہی نہ اُس کے تصرف میں فوجدار ہی کول	
قوی ہیں ملک میں مفسد امیر ہیں ضعیف	ٹکے کہاں جو ہمیں دیکے ہوں انہوں سے خریف
جو عامل اب ہیں محالہ کہتے ہیں ہی خدیف	لکھے ربيع میں حاصل کچھ میان خریف
کہ جس طرح کسی حاکم کے گھر گزار ہو آدل	
بس ان کا ملک میں کارنس چوں ہوتا ہ	کہ کوہِ زہر ہو نہ اعلیٰ میں نہیں پر کاہ
جگہ وہ کوئی نوکر رکھیں یہ جس پر سپاہ	کہاں سے آویں پیادے کریں جو پیش نگاہ
کہ ہر سوار جو پیچھے چلیں وہ باندھ کے غول	
یہی فقط عربی باجہ پر انھوں کی شان	جو چاہیں اس کو نہ بجوائیں تو کیا امکان
پران کو فکر ہو تخفیف خرچ کا ہر آن	ہے گا حال اگر ملک کا یہی قندان
لگے میں تاشہ کہاروں کے پالکی میں ڈھول	
نہیں ہوا اپنی امارت سے اب بھی منظور	کہ ہوں بومور چیل اور ایک کا بنے طنبور

نہ رسم صلح کی سمجھیں نہ جنگ کے دستور	جو اُن میں قاعدہ وال تھے ہوئے وہ ایسے دور
نماش ان کی طبیعت کا ہر طرح سے ٹول	
امیر اب جو ہیں انا انھوں کی ہر یہ چال	ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھ کر زمانہ کا حال
بچھی ہر سوزنی تو جا کھڑا جھلے ہر مال	حضور بیٹھے ہیں ڈاک ندیم لہ کمال
دھری ہر رو برو ایک پیکر ان اک تنہا	
جو کوئی ملنے کو اُن کے اُنھوں کے گھر آیا	ملے یہ اُس سے گرا پنا دماغ خوش پایا
جو ذریعہ سلطنت اس میں وہ درمیاں لایا	اُنھوں نے پھیر کے ادھر سے منہ یہ فرمایا
خدا کے واسطے بھائی کچھ اور باتیں بول	
جو مصلحت کے لیے جمع ہوں صنوبر و کبیر	تو ملک و مال کا فکر اس طرح کریں ہیں شیر
وطن ہو پٹنے کی بو جھی ہر بخشی کو تدبیر	کھڑا یہ اٹکے دیوان خاص بیچ و زیر
کہ شامیاؤں کے بانسوں پہ تقری ہیں خول	
نجل ہو یہ نہ سوائے زمیں بہت پھائی	گئے وہ شورہ میں کھلیں جو سوا پائی
تمام عمر ہر تدبیر ملک میں کائی	ندان کر اُسٹے مل کر گھرا اینٹ کا مائی
پھر اپنے زعم میں ہر اک برائے خود بہلول	
پڑے جو کام اُنھیں تب تک لکھے کھائی سے	رکھیں وہ فوج جو موتی پھرے لڑائی سے
پیادہ وہ جو ڈپس سر منڈائے نائی سے	سوار گد پڑیں سوتے میں چا پائی سے
کرے جو خواب میں گھوڑا اُنھوں کے نیچے الو اسٹہ	
نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری	سپاہی تا مصلحتی سبھوں کو بیکاری
اب آگے دفتر تن کی کیا کہوں خواہی	سوال دس خطی کو پہاڑ کر کے پنساری

کسی کو آؤ نہ دے ہاندھ کر کسی کو کٹول	
یہ جتنے نقدی و جائیداد کے لئے منصب دار	تلاش کر کے دھلی میں انھوں نے کی چار
مندان بنیوں کے دی فرض میں تلووار	گھروں سے اب جو نکلتے ہیں لیکے وہ ہتھیار
بغل کے بیچ تو سوتا ہی ہاتھ میں کچول	
کروں معاش کا حضرت کی تجھے کیا میں بیان	کہ توشہ خانہ ہو ان کا پرانچہ کی دکان
نخل تنور کے منہ سے کہے ہو گا و زبان	کی ہوں تب میں کہ جب کا تھی خلد مکان
سبکے ہی تیسرے فاقہ میں کوڑیوں کے مول	
ہو جو مودی سے جا کہد و آپکے حالات	جواب دے وہ کہ ہیں نہ فتنہ کی دلا
ہوا یہ جیتی ہی پہلوں کی اور جس پہ برات	جو تجھ پر ہیں انھوں نے پایا ہو آب حیات
ٹھہارے کھانے کو دانہ کہو تو دیجے تول	
جو صطل میں کسی گھوٹے ہیں تو کیا امکان	کہ ہوئے گھاس کے پٹے کا ان کے نشان
کسی کی ٹوٹی ہوئی شکاری کسو کا جھڑ گیا کان	طویلہ اس کو کہوں یا کہ بیخ پیر کا ٹھان
اسی خیال میں رہتی ہو عقل ڈانواں ڈول	
اور اب جو زعم میں آقا کے قیل خانہ ہی	جو ہستی اندھی ہو اس میں تو ہاتھی کا ناہی
نہ ٹھہور چائے کا رات ب کا ٹھکانا ہی	ہر ایک بھوک سے سوتے عدم ہوانا ہی
اب اس کو خواہ وہ پائل سمجھ لیں خواہ چنول	
کریں بیچک سے شاگرد پیشاب یہ معاش	کہیں پلاؤ تو بادہی و اں پادیں آتش
کریں قاتلوں میں زبان نہٹھے پروہ فاش	تلی سے ان کے منہ کو کھینچ لیں فرات
اگر کہیں کہ مٹا اٹھ کے چاندنی کا جھول	

یہ ہتھیار ہندو فاطہ کا عہدہ سے پہلے لے کر لے بیچے والے تھے ہنشا پور کا مشہور فاع اور جھٹولیس

یہ خا دمان محل کی ہواندوں صورت	نہ خوان دھونے کا کشمیر فی میں باقی سرت
نہ اٹھ کے پہنے کی ہرگز نہ رشتے کی طاقت	بہی ہو بھوک سے دربار پوش منہ کی گشت
کہ بودھی ہستی کے جس طرح بیٹھ جائیں کہول	
چار کھی ہو سلاطینوں نے یہ توبہ دھاڑ	کوئی تو گھر سے محل آئے ہیں گریباں پھاڑ
کوئی در پہنے پہ آئے دے مارتا ہو کواڑ	کوئی کہے جو ہم ایسے ہی چھاتی کے ہیں ہاڑ
تو چاہیے کہ ہمیں سب کو زہر دیکھے کہول	
عرض مال ہو اس گنگو سے یہ میرا	کہ بے زری نے گھرا سیا جب نہر گھیرا
تو کوئی قصد کرے نوکری کا بہتیرا	ہنیں ہو فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا
کرے نہ عزم سوئے اصفہان و استنبول	
جو نوکری ہو کہیں زیر چرخ نیلی فام	سو جائدا دکا اس کی ہو پرگنہ نیلام
وہا کا جیسے ہو دار الخلافہ میں ہنگام	گھروں کی غضبی کا حکم اس قدر ہو ایام
ادھر کسی کا دکھا سرا دھر سے ددڑی قول	
سو کیا وہ نوکری کتنی ہوں میں اوقات	لے ہو پیٹ کوڑی سو رو رو ادھی بات
جو چاہیں تن ڈھیے اس میں لوگے پیچھے پاست	اور اس پہ یہ ہو کہ ہر روز بھرے موجودات
جو پاؤں بانجھے ہتھیار اور چھٹی ہستول	
وہ نوکراں جسے آقا ہر آن پہچانے	جو پوچھو اس سے کہ تم کچھ رو پو لگے پانے
کہے ہو کہ وہ بھر کر سوائے اٹھ آئے	رو پیہ کی شکل تو دیکھی نہیں خدا جانے
کہ اس زمانہ میں چیتا بنے ہو یا کول	
غرض کہ جب کہیں ملتا ہو پاؤ بھر بھی چون	کرے وہ نوکری جس کو کہہ دوئے خط و جنون

یہ سمجھو کہ نہیں جب سپہ گری کے فنون	نئے تو سیکھ کے یوں باندھتے لگے مضمون
زمانہ دیکھ کے بہتھیار ہم نے ڈالے کھول	
سخن جو شہر کے دیر نے سے کروا غاۓ	تو اس کو سن کے کریں ہوش بچہ کے پرواز
نہیں وہ گھر نہ جس میں تنہا کی آواز	کوئی جو شام کو مسجد میں جائے بہر نماز
تو دال چراغ نہیں ہی بجز چراغِ غول	
کسی کے یاں نہ آیا سے تابہ آجاغ	ہزار گھر میں کہیں ایک گھر ملے ہی چراغ
سو کیا چراغ وہ گھر کو گھروں کے غم سے طراغ	اور ان مکانات میں ہر سمت ٹینگے ہیں لاغ
جہاں بہار میں سنتے تھے بیٹھ کر ہنڈول	
خواب ہیں وہ عمارات کیا کہوں چھ پاس	کہ جس کے دیکھتے سے جانی تھی بھوک رہاں
اور اب جو دیکھو تو دل چڑھے زندگی سے آدھیں	بجائے گل چمنوں میں کمر کر ہی گھاس
ابیں ستون پٹا ہو	ابیں پیسے مرغول
یہ باغ کھا گئی کس کی نظر نہیں معلوم	نجانے کس نے رکھا یہاں قدم وہ کوئی غلام
جہاں تھے سرو و صنوبر وہاں گے ہر قوم	جی ہو نراغ و زغن سے اب اس چمن میں دھوم
گلوں کے ساتھ جہاں ملیں کریں تمہیں گلوں	
رکھیں تھے سیر پہنکھٹے گرد کے دیہات	کہ لب جہاں کی تھے پنہار پوکے آبِ حیات
اور ان رختوں کی چھائیں اڑھتے سے بات	نہ وہ درخت ہیں ابے ان نہ آدمی کی قات
کوئیں میں مڑے پٹے ہیں نہ رہمان ہو تہ دل	
جہاں آباد تو کس ستم کے قابل تھا	مگر کھو کسی عاشق کا یہ مگر دل تھا
نہ یوں اٹھا دیا گویا کہ نقشِ باطل تھا	عجب طے کا یہ بحر جہاں میں ساحل تھا

کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول	
پڑے ہیں کھنڈروں میں مینہ خانہ کے فانوس گھروں سے یوں نچا کے نکل گئے فانوس	دبا بھی واں نہیں روشن تھے جس جگہ فانوس کرور رول پر از اُمید ہو گئے مایوس
ملی نہ ڈولی انھیں جو تھے صاحب چڑ رول	
وہ برق سر پہ ہے جس کا قدم تھکا طول اور اُن کے حسن طلب کا ہر ایک سے پیول	بجیب دیوں کا اندنوں ہے یہ مہمول ہر ایک کو دیں لڑکا گلاب کا سا بھول
کہ خاک پاک کی تسبیح ہے جو یہ لہجے مول	
دیا کچھ اُس نے بمقدور کر کے نذر امام دروغ و رست کا لایا وہ درمیان کلام	اگر محب ہوا وہ مستع تو سن یہ نام پڑا جو شامت طالع سے خارجی سے کام
ہے اُکے اور چلیں کہہ کے زیر لب لاجول	
کڑوڑ مرتبہ خاطر میں گئے ہے یہ لہر تو بیٹھ کر کہیں یہ روئے ہے کہ مروم شہر	غرض میں کیا کہوں یا رو کہ دیکھ کہ یہ قہر بیکار بھی امن دل اپنے کو دیوے گشتِ قہر
گھروں سے پانی کو باہر کریں جھکول جھکول	
وہ دل نہیں ہے کہ اس غم سے جو کہا نہیں سوائے اس کے تری بات کا جواب نہیں	بس اب غموش ہو سوتا اُلکے تپا نہیں نسی کی چٹھن ہوگی کہ وہ پر آب نہیں
کہ یہ زمانہ ہے اک طرح کا زیادہ نہ بول	
ایضاً	
یہ عوی نکرے یہ کیسے منہ میں نباں ہے اللہ سے اللہ سے کیا فطیم بیاں ہے	اب سامنے نیسے جو کوئی پیرو جاں ہے میں حضرت سوتا کو مسنا بولتے یا رو

اتنا میں کیا عرض کہ فرمائیے حضرت
سنکر یہ لگے کہتے کہ خاموش ہی رہ جا
کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانہ میں کئی شکل
گھوڑا لے اگر نوکری کرتے ہیں کسو کی
گزرے ہر سدا یوں علف دانہ کی خاطر
ثابت ہو جو دگلا نہیں توں میں کچھ حال
کہتا ہوں نگرۂ کو صراف سے جا کر
پیسن کے دیا کچھ تو ہوئی عید و گرنہ
اس بیخ سے جب چڑھ گئے چھتیس بیٹے
لیتے ہیں بایں روپہی وہ تو دو ماہ
قاضی کی جو مسجد ہو گدھا باندھے اس میں
ملا جو اذان دیوے تو منہ مونہ کے اس کا
بولا جو خطیب اس میں تو ماری ہے اک دھول
ریٹے ہو گدھا اٹھ پہر گھر میں خدا کے
اور وہ ہیں جو کمزور وہاں آن کے بیٹھیں
اٹھ اٹھ کے دکھاتے ہیں بھین حال وہ اپنا
یوں بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک پا لگی آگے
کوئی سر پہ کئے خاک کئی چاک گر بیاں
ہندو مسلمان کو پھر اس پا لگی اوپر

آرم سے کٹنے کی طرح کوئی بھی یاں ہو
اس امر میں قاصر تو غرشتوں کی یاں ہو
ہو جو جرمعاش اپنی بوجس کا یہ بیاں ہو
تنخواہ کا پھر عالم بالا پہ نشان ہو
شمشیر جو گھر میں تو سپر بیٹے کے یاں ہو
تیروں میں ہی پر گیری تو بے چلہ کہاں ہو
بی بی نے تو کچھ کھایا ہو فاقہ سے میاں ہو
شوال بھی پھر ماہ مبارک کے مضامین ہو
تنخواہ کا پھر بیٹیا اس شکل سے یاں ہو
ٹکان ہونس دھڑکے کی جھینٹا بٹ بٹاں ہو
بیٹھا ہوا اس شکل سے ہر پیر و جواں ہو
کہتے ہیں کہ خاموش مسلمان کہاں ہو
ہاتھ آگیا واعظ تو تھپیڑا وہاں ہو
نے ذکر نہ صلوات نہ سجدہ نہ اذان ہو
ریتی کے جو آگے کی وہ ہر اک پٹے کاں ہو
در بارہ واس عہد میں جو غور و دکلاں ہو
اس وھج سے رسالہ کا رسالہ ہی ناں ہو
کوئی روئے ہو منہ پیٹ کوئی نغہ زناں ہو
ارہی کا تو ہم جو جازے کا گماں ہو

کر تے ہیں جو اوائے عرض قے ناوند ہاں ہر
اس کی تو اذیت ہی ہی آفت جاں ہر
کیسا ہی اگر اپنے تئیں خواب گراں ہر
سو کیا کہوں تجھ سے کہ مصیبت کا بیاں ہر
اور پچ خلا و دن میں جو لب سپاواں ہر
موت بہ صورت سو فار کر کر لکماں ہر
سود و سود روپیہ کا جو کسی عمدہ کے ہاں ہر
آوے۔ تو وہ اُس کو بخشوت مگراں ہر
ٹھنڈی ہوا آنے کا گرس وقت گیاں ہر
کھانا نا تو یہ کھائے ہیں اُس کو خفقاں ہر
ہر دو دھ پہ چھپی نس او پر گاؤ زباں ہر
اس سب پہ قصن کے لئے بیسی ناں ہر
بھر بوعلی سینا ہر تو وہ ایچراں ہر
گر نوکری بھجو بہ طبابت کی کہاں ہر
دکھن میں بکے وہ جو خرید مغبہاں ہر
ہر شام ہر دل و سوسہ سود و زباں ہر
یہ ورد جو مٹینے تو عجب طرفہ بیاں ہر
بکھے ہر فروشنده یہ دزدی کا گاماں ہر
پھر پیسوں کا جاگیر کے عامل پہ نشان ہر

پہ سحرہ کی دیکھ کے جا صاحب ارہی
گر ہو بیٹے جاکر کسی عمدہ کے مصاحب
وہ جاگے جو راتوں کو تو بیٹھے ہیں و زانو
بے وقت خورش اس کے جو ہوائے تئیں بھوک
گھڑیاں کی چٹپٹے ہوئے گنتے ہیں گھڑیاں
خمیازہ پہ خمیازہ ہوا و چرتا و پر چرت
صیفہ پہ طبابت کے بھلا آدمی نوکر
صحبت ہو یہ اُس سے اگر آقا کے تئیں بھیک
ٹیپے ہیں منگاتیر و کہاں ہاتھ میں اُس کے
اور ماحضر او پر جو وہ نواب کو دیکھے
مطبوع میں ہر خرپرہ او خرپرہ پر دودھ
یہ بھی تو نہیں ہو کہ اسی سے ہو نسلی
اس میں چمکین داٹھا پیٹ میں اُس کے
رکتے ہیں غرض مرگ لڑنے کو سپاہی
سوداگری کیجئے تو ہر اس میں یہ شفقت
ہر صبح یہ خطرہ ہو کہ طے کیجئے منزل
لے جا جو کسی عمدہ کی سرکار میں دے جنس
قیمت جو چکاتے ہیں ہوا اس طرح کثالث
جب محل شخص ہو امرضی کے موافق

پروانہ لکھا کر گئے عامل کے جس وقت
 او دھرتے پھر آئے تو کہا جس بھی لیجا
 آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے ہیں وہ جس
 ناچار ہو پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے
 دو پہل کی جا کر جو کہیں کیجیے کھینتی
 ہیں خشکی و غرق کے تفکر میں شب و روز
 گر خان و خواہن کی لے کوئی وکالت
 ہر عمدہ کے دروازہ پہ زین پوش پہ بیٹھا
 ہر گھر میں وہ چاہے کہیں فارہ سا چھوٹوں
 دیوان کے تختی کے بیوات کے حاضر
 ہر بات پلٹا ہی ہے صبح سے تا شام
 لاوے جو کھری سے وہ داموں کا سیاہ
 سوا ہی پہ بیٹھی ہو لے پانسو خرچ
 بتا دے غرض پیسے اڑا کر ہوا رو پوش
 جس وقت سنا یہ وہیں آواز بدل کر
 پھر ہو جو مول سے کہیں راہ میں بھینا
 عرضی پہ ہوا میم سیاہ پہ ہوا میم
 کاہے کی غرض عرضی ہو کاہے کا سیاہ
 انصاف کیجیے تو نہیں اس کی بھی تقصیر

کہتا کرو وہ پسیا ابھی مجھ پاس کہاں ہو
 دیوان بیوات یہ کہتے ہیں گراں ہو
 ہر اک تنہدی سے میاں ورتیاں ہو
 چپا کی نکلے ہو تو فریاد و فغاں ہو
 اور مینہ بھی موافق ہی پڑے پھرتوں ہو
 سنے امن ہو دل کے تیس ڈیڑی کہاں ہو
 اس کا تو بیاں کیا کروں تجھ سے کہیاں ہو
 پوچھے ہو اجی مر دے ہی تو کہاں ہو
 ہر کوچہ میں جوں آب چکا بودہ دواں ہو
 مانند کہنیا کے جہاں دیکھو تہاں ہو
 پیل کے پتوے کی طرح منہ میں نہاں ہو
 لپچاوے مول کو یہ کیا خوب نکاں ہو
 اور زر کے اجائے کی بھی کہ دوین کاں ہو
 گھر جا کے پکارا جو کوئی لالہ کہاں ہو
 آپ ہی کہا گھر میں بیکش چند کے یلاں ہو
 اسناد کا جاگیر کی یہ اس سے بیاں ہو
 پروانہ میں تم پہ ہوں تصدق می جاں ہو
 کبیدہ کا وہ پروانہ وہ جاگیر کہاں ہو
 سب اصل ان باتوں کا کبھی چہ ناں ہو

لہ آجک یہ عرضی پر گھر گیا یعنی منہ پر ہو گئی اور جس سے سیاہ جاری ہو گیا۔

دیکھے جو کوئی فکر و تردد کو تو یاں ہو
 ملنا اُنھیں اُس سے جو فلاں ابنِ فلاں ہو
 نیت قطعِ ہنرِ خانِ زماں ہو
 گر رحم میں بیگم کے سنے لطفِ خاں ہو
 پھر کوئی پوچھے میاں مسکین کہاں ہو
 ہوں دورِ دہیہ اُس کے جو کوئی شوقیٰ ہو
 کیا کاسہ دالِ عدس جو کی دوناں ہو
 سب خچ لکھے گھر کا اگر مہوسہ دال ہو
 لڑکوں کی شرارت سے سدا خاں نہاں ہو
 دیوالی کو لے اچھے تقاب میں واں ہو
 آرام جو چاہے وہ کرسے وقت کہاں ہو
 ہر صفحہ کاغذ پہ قلم اشکِ فشاں ہو
 خوبی میں خطاب جس کا پہ از خطِ بتاں آو
 آفاق میں ان چیزوں کی اُفتِ رکھاں ہو
 خطاط کی اتنی بھی لڑھی قدر کہاں ہو
 یا قوتِ بکار سے جو بکا وہ قراں ہو
 بیٹھے ہوئے داں میر علی چوکِ جاں ہو
 جھٹکتے ہی تو شعرا کا وہ مطہورِ زماں ہو
 اُنکندے کوئی بگڑی کو تشبیہ کناں ہو

شاعر جو سُنے جاتے ہیں مستغنی الاحوال
 مشتاقِ ملاقات اُنھو نکا کس و نا کس
 گر عید کا مسجد میں پڑھیں جا کے دو گانا
 تاریخِ تولد کی رہے اچھے پہرِ نکر
 اسقاطِ حمل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا
 ملائی اگر کیجئے تو ملائی ہو یہ تر
 اور ماہِ حشرِ خون کا اب کیا میں بتاؤں
 دن کو تو وہ چارہ پڑھا یا کرے لڑکے
 تسبیحِ پستم ہو کہ نہاں تیلے اُس کی
 بھاگے یہ عمل کر جو وہ شیطان کا لشکر
 اب کیجئے انصاف کہ جس کی ہو یہ اذات
 جس دُور سے کاتب کا کھال میں تب سے
 وہ بیتِ طے سیکڑ لکھنے کو ہو محتاج
 یہ بھی میں لکھ ہی سے کہتا ہوں و گرد
 لہیا ہو جو موتی کا زمانے میں نئے سر
 ہدیہ ہو سوا پانچ ٹکے گزری میں آکر
 دھڑی کو کتابت لکھیں دھیلے کو قبلا
 چاہے جو کوئی شیخ بنے بہ فرغت
 دیتا ہو دُور سے کوئی شطہ کو نسبت

اور اُس کو جو دیکھے کوئی وہ ہر معیشت
پوچھے ہر مریدوں سے یہ صبح کو اٹھ کر
تختن ہوا عرس تو کر ڈارھی کو کس گھی
ڈھولک جو گئی بجنے تو وہاں کب ہوا جب
گراں سے پڑتا ہر قدم تو بھی ہنس ہنس
اور حاصل اس بچہ و مشقت کا جو پوچھو
سب پیشوں کو جگر جو کوئی ہو تو کل
اور بیٹے کے دل کو ہر خرافت کا تیقن
جب دیکھا کہ اب لڑکے لگے بھوکے مرنے
جب اہ خدا ایسے کالے کوئی جواب
مضمون ہر ہی رقعہ کا کچھ دیکھیے اس کو
بالفرض اگر آپ مجھے ہفت ہزاری
ٹاک دیکھ لے منصور علی خان کا احوال
آرم سے کٹنے کا سنا تو نے کچھ احوال
دنیا میں تو آسودگی رکھتی ہر نقطہ نام
سواں پتہ تیقن کسی کے دل کو نہیں ہو

اس فکر و تردد ہی میں ہر ایک تھاں ہو
ہر آج کہ ہر عرس کی شب و ز کہاں ہو
لے خیل مریداں گئے وہ بزم جہاں ہو
کوئی کو دے کوئی روئے کوئی فرہ ناں ہو
کہتے ہیں کوئی حال ہر بار قصہ زباں ہو
ڈالا ہوا و اں دال خود قلیہ و ناں ہو
جو رو تو یہ سمجھے ہر نکھو یہ مہیاں ہو
بیٹی کو جنوں ہونے کا بابا کے گماں ہو
ہر خان و خواہش کے ہمراہ دواں ہو
تب اُن کی سفارش میں سے رقعہ خاں ہو
ملاح اما مہوں کا ہر اور مرثیہ خواں ہو
یہ شکل بھی بہت بھینچو تو راحت جاں ہو
چھائی پہ کڑک بجلی ہر اور شیر دہاں ہو
جمیعتِ خاطر کسی صورت سے کہاں ہو
عقبتی میں یہ کہتا ہر کوئی اس کا تھاں ہو
یہ بات بھی گویندہ ہی کا محض گماں ہو

انہی قصیدوں کے نام ہیں۔

یاں فکرِ معیشت ہو وہاں غمِ خدا و حشر
آسودگیِ حرفِ نیست یہاں ہو نہ وہاں ہو

ایضاً

<p>باغِ دہلی میں جو اک وز ہوا میرا گزر نخلِ پست جھڑیوں اور سوکھی ٹہنی ہیں ویشیں مسکراتا تھا جہاں غنچہ و گل ہنستا تھا جس جگہ جلوہ نمایاں تھے سرو و شمشاد دیکھتا کیا ہوں مگر سوکھی سی اک شاخ اوپر بدم سرو و لبدر حسرت و صد سوزِ جگر</p>	<p>نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ وہ گلشنِ بہار خاکِ رِثائی ہیں ہر اک طرف پہرِ خس و خوار اشکِ شبنم کے بھی قطرہ کئے نہیں وہاں آثار مشت پر قمری کے اس جانِ نظر آئے یک بار عندِ لبِ ایک ہو بے بانِ پردوں و نگار دیکھ کر سوئے چمن کہتی ہر بانالہ زار</p>
--	---

حیف در چشمِ ندون صحبتِ یار آخر شد
 روئے گلِ سیرندیدیم و بہارِ آخر شد

تمام شد



صحت نامہ اغلاط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱۷	جائے افسوس	جائے افسوس
۵	۱	کہوں حال	کہوں حال
"	۱۱	یاد خزاں	یاد خزاں
"	۱۵	جو رفلک	جو رفلک
۶	۳	سچ تو بتا	سچ تو بتا
"	۱۲	ہنوا	نہ ہوا
۱۱	۱	نہ نشان	نہ نشان
۱۳	۲	نہ چھوئے	نہ چھوڑے
۲۱	۱۴	نہ مٹا	نہ مٹانا
۲۲	۱۱	کانوں پہ	کانٹوں پہ
۲۵	۱۳	اٹھائیں	اٹھائیں
۲۶	۱۸	کہیں	چھوئیں جو
۲۸	۱۲	الگ ہی	ایک ہی
۳۲	۱	سے پہلے (ایضاً) نہیں لکھا	سے پہلے (ایضاً) ہوتا چاہیے
۳۳	۱۳	ضمان دہلی	ضمان دہلی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵۰	۹	بیان دہلی	سیان دہلی
"	۱۶	صغیر	صغیر مرحوم
۵۶	۵	ظہور الدین	ظہیر الدین
۶۱	۹	ازوال	زوال
۶۶	۱۰	نازمیناں	نازمیناں
۷۲	۷	عز و وقار	عز و وقار
۸۱	۴	روز و شب	روز و شب
۸۱	۱۳	فرشتوں	فرشتوں
۸۱	۱۳	چاندنی چوک	چاندنی چوک
۸۵	۸	" "	لوکب مرحوم جابقی فضل حسین شاگرد غالبی جم
			دہلوی
۱۰۱	۶	عشوہ نماز	عشوہ و نماز
۱۰۲	۱۸	دہلی	دہلی
"	"	رندیاں	رندیاں
۱۱۶	۵	دودن	دودن

۳۲۰
(۲۰)

DUE DATE ۱۹۱۵ م ۲۱.۸

۳۲۲ ۱۹

<p>Handwritten text: ۳۲۵ ۸۹۱۵۲۴۱.۸</p>			
<p>Handwritten text: (۳۲۵)</p>			
<p>Handwritten text: ۳۲۲۱۴</p>			
Date	No.	Date	No.